

العدد ٢٠٦ — الثلاثاء ١٢ يوليو ١٩٥٥ — ٢٢ ذى القعدة ١٣٧٤
٣٠ مليما

فلاحة مودرن

« انظر ... ٢٥ »
صفحتى ٢٤ ...

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجم حسين رياض

باليشمك

يلعب اليشمك، أو البرقع ، دوره الساحر الفاتن بين نساء الشرق ، فهو رمز تحجب المرأة عن الرجال ، بحيث لايكشف الا عن عينيها النجلاوين ، ثم هو مثار جاذبية المرأة .. وقد استغل الفن هذا البرقع في ميادين واسعة ، منها التصوير ، والمسرحيات ، والافلام الشرقية .. وعلى هذه الصفحة بعض ممثلاتنا باليشمك الشرقي الفتان ..



وهكذا بدت مريم فخرالدين أشد فتنة واغراء مما تكون عليه لو اسفرت عن محياها الجميل



شريفة ماهر.. ألم تزدد جاذبية وفتنة بهذا البرقع الخفيف ؟



كريمان .. لقد اظهر اليشمك سحر نظراتها



زمردة تسترق النظر من خلف الستار وقد لبست اليشمك الشرقي

كلمة الاسبوع :
صيحتنا الأولى

اقام اتحاد المؤلفين والملحنين حفلة فى الاسبوع الماضى ، حضرها الملحقون الثقافيون للدول الشرقية ، كما حضرها الدكتور رئيف أبو اللمع السكرتير العام المساعد لجامعة الدول العربية . وكان الغرض من هذا الاجتماع مناقشة موضوع استصدار قانون لحماية حق المؤلف فى الدول العربية على غرار القانون المصرى الذى صدر اخيرا

وقد تبين من البيانات التى ادلى بها الحاضرون ان هذا الموضوع سبق أن عرض على مجلس جامعة الدول العربية ، فأحاله المجلس الى لجنة خاصة لدراسته وتقديم توصياتها بشأنه ، ولكن اللجنة لم تنته بعد من هذه الدراسة . وتعهد السيد السكرتير العام المساعد بأن يحث اللجنة على الانتهاء من دراسة الموضوع لكى يعرض تقريرها على مجلس الجامعة فى أول اجتماع يعقده فى اكتوبر القادم . والمأمول ان يوافق المجلس على الاقتراح ، ويقرر توصية الدول الاعضاء باصدار قانون لحماية حقوق المؤلفين . ولكن المعروف ان قرارات المجلس ليست سوى توصيات لا سبيل الى تنفيذها الا اذا ارادت ذلك الدول صاحبة الشأن

ولهذا فقد اقترح الدكتور رئيف على اعضاء الاتحاد المصرى دعوة المشتغلين بالفن فى الدول العربية للاطلاع على القانون المصرى والموافقة عليه ، حتى يطالبوا حكوماتهم باصداره ، فتعزز مطالبتهم التوصية التى يصدرها مجلس الجامعة . أى انه يريد تكوين رأى عام بين أهل الفن فى هذه الدول ، يطالب باصدار القانون ، حتى يطمئن المسئولون فيها الى ان هذا القانون يحقق مصالح الفنانين فى بلادهم

والواقع انه لايجوز أن يختلف اثنان فى أهمية اصدار قانون يحفظ حقوق المؤلفين فى الحقل الادبى والفنى ، وينظم العلاقة بينهم فى الدول العربية المختلفة على اسس واحدة . ولن يوجد كاتب أو فنان فى أى دولة عربية يكره أن يحمى القانون انتاجه من السرقة والنقل والاستغلال . ولن يضيق بمثل هذا القانون الا أصحاب بعض المحال العامة التى تستغل الانتاج الفنى بغير أن تؤدى حقوق اصحابه ، وبعض دور النشر التى تعيش على طبع انتاج الغير ، ومحطات الاذاعة التى تنقل عن غيرها بغير اذن

وقد اجتمع المؤتمر الاذاعى العربى اخيرا وقرر بدوره توصية الاعضاء باحترام حقوق الغير . ولكن هذه المشاكل لن يحلها الا صدور قانون شامل على نمط القانون المصرى الذى استمد أحكامه من الاتفاقيات الدولية والمبادىء المقررة فى مختلف الدول المتقدمة

واذا كان مجلس الجامعة فى طريقه الى اقرار التوصية المطلوبة ، فانه يبقى على المؤلفين فى الدول العربية أن يرفعوا أصواتهم بتأييد هذه التوصية ، وأن يسعوا لدى السلطات المسئولة فى بلادهم لكى يحملوها على الاقتناع بها والمبادرة الى تنفيذها

اننا نرسل اليوم الصيحة الاولى لكى تبلغ اسماعهم . ونحن نعلم ان فى لبنان جمعية لاهل القلم ونقابة للموسيقيين ، وفى الدول الشقيقة الاخرى نقابات وجمعيات مماثلة . فعلى هذه المنظمات التى تجمع المؤلفين ، يقع عبء الدعوة المطلوبة . ولا نشك فى انها ستنهض للمطالبة باصدار القانون الذى يحفظ حقوق اعضائها ، ويحمى انتاجهم ، ويحقق التعاون بينهم وبين زملائهم فى مصر

جلوريا دى هافن



مارلون براندو فى دور نابليون ، وجين سيمونز فى دور ديزيريه ! ..

بين البطة الكبيرة والمخرج النشيط

بقلم
الأستاذ عبد المجيد عبد الحق
المحامى

اهتموا بانتقاء القصص القوية لأفلامكم .. فهى وحدها التى تصعد بها الى القمة .. أو تهوى بها الى الحضيض !

منذ زمن ليس بالبعيد ، كنت أتجول فى حديقة الحيوان فى الجيزة ، والتقيت بجماعة من السينمائيين يحملون معداتهم ، وهم يصورون فيلما وقعت حوادثه فى هذه الحديقة . كان على البطل والبطلة ان يجلسا على مقعد بالحديقة ويختلسا النظر فى استحياء . وقد مثلا الاستحياء بمهارة ودقة حتى استحيينا منهما . ولكن المخرج استعادهما عشر مرات حتى خلا وجهاهما من الحياء فمثلا فى غير استحياء

وكان المخرج فى كل مرة يستعيدهما يهبط عليه جنون الفن ، يضرب الارض برجليه ، ويقطع شعر رأسه ، ويصرخ كمن به مس ويقول : « قف » لماذا ؟ لقد دخل عسكرى الجنينة فى المنظر خلف البطلين وعلى بعد خمسين مترا منهما . ويعاد التصوير ثم يثور وينادى : « قف » لماذا ؟ فيه ذبابة ملعونة ظهرت على حذاء البطل . ويعاد التصوير وتأخذه جلالة الفن ويصرخ : « قف » لماذا ؟ البطة الكبيرة البيضاء دخلت المنظر وهى غير مصرح لها بالدخول . وهكذا دواليك حتى كفر المصور وكفر البطلان .

ولم افهم حرص المخرج على التقاط صورة نظيفة « بالرتوش » ، كما انى لم افهم لماذا يحاول أن يخليها من المؤثرات التى تشعر مشاهد الفيلم ان حوادثه تقع فى حديقة الحيوان ما دام المؤلف لم يجد فى خياله مكانا غير هذا المكان تجرى فيه الحوادث

ووجدتنى امام عقدة لا يحلها منطقى فتمتمت : « لازم ده هو الفن » وابتسمت للمخرج ابتسامة بلهاء فأمن على ابتسامتى بابتسامة باهتة

ودعانى هذا الى تذكر ما شاهدته أخيرا من الافلام التى عرضت فى بعض الدور ، كان أحدها فيلما ابطاليا اسمه على ما اذكر «بنات الشاطىء» شاهدته فلم اشعر انى فى صالة عرض ، وانما شعرت انى أصاحب الممثلين فى ايطاليا وعلى شاطىء البحر . وذلك لحرص المخرج على تصوير الحوادث كما تقع فى الطبيعة لا كما تجهز وتحضر للتصوير لم يهش « ذبابة » ، ولم يمنع رجلا ليفسح للبطل مكانا فى الطريق لتتمكن العدسة من تصويره . ولم يخلق موقفا ظاهر الافتعال . ولم يقطع تسلسل الحوادث « بحشر » أغنية غرام فى موقف لا يدعو الا اللطم وتمزيق الثياب ولم يعتمد الفيلم فى قليل أو كثير على « الديكور » فقد كان اكثر تصويره فى الخارج وهذا مثل لروعة الاخراج التى تمتاز به صناعة الفيلم الايطالى مما يجعل منه فنا وعملا تجاريا رابحا

قصة الفيلم

ويسوقنا هذا الى التحدث عن قصة الفيلم

فقد عرض هذا الفيلم « بنات الشاطىء » مع فيلم « خيانة » وفيلم « ديزيريه » فى ثلاث دور مختلفة فى وقت واحد .

اما « بنات الشاطىء » فلا أبالغ اذا قلت ان نجاحه اعتمد على القصة وحدها ، كنا وكأننا نسمع محاضرة فى الادب والفلسفة والشعر . كان موضوع القصة يدور حول نفاق المجتمع .. امرأة ذات ماض دنس دفعتها الامومة الى التوبة وحسنت توبتها . ودفعتها الظروف الى قضاء فترة من وقتها بين المجتمع الراقى على شاطىء البحر صيفا . ولم يكن فى هذا المجتمع شريفا او نظيفا ، كان هناك رجال مال منهم محتالون وأشرار ، وكانت هناك زوجات خائنات يرتكبن الرذيلة لهواية الرذيلة ، وزوجة مليونير تسرق جنيها ثم تتصدق ببعضه على الراهبات وتطلب

فيكتور ماتيور فى دور الخائن .. ولانا تيرنر فى دور شريكته فى الخيانة !



منهن أن يصلين لاجلها .. مجتمع فاسد منحل لايعترف بالفضيلة ، وهذه المرأة وحدها هى التى تشبثت بنعمة الشرف التى حرمت منه فى ماضيها ولكن سوء الحظ كشف ماضيها فى يوم ما ، فاذا بهذا المجتمع ينسى حاضره ويذكر للمرأة ماضيها فيفر من حولها النساء ويمنعن اطفالهن من الاقتراب من طفلتها كأنهما وباء حط بين أفراد هذا المجتمع . ولم يترك المؤلف القصة عند هذه النهاية البالغة العظة ، بل رأيناه يخلق شخصية مليونير عجوز يتجسس على كل من كان على الشاطىء ويتعرف على آثامهم ويبالغ فى احتقارهم وقد راعه نقاوة هذه المرأة فلم يتأثر بماضيها ولكنه تقدم اليها فى محنتها وقد أفزعها مواجهة الجماهير المفترسة ، فمد اليها ذراعه فاعتمدت عليها واخترق بها صفوف الوحوش فاذا بهم جميعا يبالغون فى احترامها وتقديرها ، ويندمون على ما فرط منهم فى حقها ويحاولون التودد اليها والتقرب منها لعلها تقربهم الى المليونير فتقربهم من المال والثراء

قصة وطنية

اما قصة «الخيانة» فان كانت استغلت للدعاية لصالح الحلفاء وضد الالمان ، ولكنها قصة تناولت الوطنية ومعناها ومداها . شاب فدائى هولاندى جمع حوله جماعة من الوطنيين وتعاهدوا على مهاجمة جيوش الاحتلال وأتى من اعمال البطولة ما حمل انجلترا على أن تطلب الاتفاق معه لتستعين بقوانه على الفتك بالجيش الالمانى . وقدسه الهولانديون وعبدوا بطولته . وكان له حبيبتان امه وهولاندا . وعاد من احدى غزواته الناجحة ليزور امه الحبيبة ، فوجدها حليقة الرأس وعلم ان الشعب اتهمها بالخيانة لانه رآها تسير بجوار ضابط المانى فعاقبها بحلق رأسها ولم يذكر لها غزوات ابنها وبطولته وجهاده فى سبيل هولندا ، فامتلأت نفسه بالحقد على هولاندا وشعب هولندا وصمم على الانتقام لامه من شعبه ووطنه ، فكان اذا خرج لغزوة اخطر الالمان بها فيكمنوا للهولانديين ويبيدونهم . انها دراسة دقيقة للوطنية . واذا كان احب شيء الى الانسان هى نفسه ، فهو يحب قريته التى نشأ فيها لان جسده خلق من تربتها ، وهو يحب القرية لانه يحب نفسه ثم يحب المقاطعة التى تقع فيها قريته حبا يتفرع من حبه لنفسه ثم يحب بلده كلها حبا يتفرع من حبه لقريته . نفسه ثم وطنه الصغير ثم وطنه الكبير . كل هذا الحب منشأه حب الشخص لنفسه فاذا كان الوطن انكره فلا تثريب عليه اذا تنكر له .. خيانة بخيانة والبادى اظلم

صورة لنابليون

أما الفيلم الثالث فهو « ديزيريه » وهو عبارة عن تحليل لشخصية نابليون وتحليل لاعماله التى وضعته فى مكان البطل الاول فى تاريخ فرنسا . كان نابليون شابا أنانيا طموحا نبت فى بيئة يحتقرها المجتمع ـ فى ذلك الوقت ـ لان اباه كان اسكافيا ، فكان كل ما يرغب فيه أن يسيطر على هذا المجتمع عن طريق استغلال الوطنية . وصف برنادوت بالخيانة ورد عليه برنادوت بأن التاريخ سوف يكشف ايهما الخائن

خطب « ديزيريه » طمعا فى مهرها ، وهجرها الى جوزيفين طمعا فى سلطانها . ثم هجر هذه الى غيرها طمعا فى أن يكون له طفل ، لاحبا فى الطفولة ، ولكن ليثبت الملك فى عقبه

ساق شباب فرنسا الى المجازر حتى افناهم فتحول الى الاحداث فجندهم ، وسار بهم الى ربوع روسيا فقضى على مائة الف منهم لانه رغب فى أن ينام فى سرير القيصر الرهيب

واخيرا أنكر مبادىء الثورة « المساواة والاخاء والعدالة » فوضع على رأسه التاج الذى حطمته الثورة لانه اثقل كاهل فرنسا ، ثم رفع اخواته واخوته الى مصاف الملوك والملكات والامراء والاميرات

وطوح به طموحه الى سانت هيلين ليعيش مع حاكم مستبد بالغ فى تحقيره واهانته حتى مات

ترى لماذا رفعته فرنسا الى مركز البطولة؟ فى عقيدتى ان الذى رفعه لهذا هو حاكم الجزيرة الذى بالغ فى ظلمه فصوره للفرنسيين ضحية الظلم ، فنسوا ظلمه لهم ، وافنائه لشبابهم وعدوانه على مبادئهم ، وتنكره لدينهم ومبادىء ثورتهم . وذكروا له بطولته كمظلوم فكان «بطلا»

ان تاريخ العالم مملوء بأبطال المظلومين . وقد خلدهم التاريخ وقد نسى أن يخلد كثيرا من ابطال الظالمين

اساس النجاح

هذه قصص رائعة كانت هى وحدها اساس نجاح هذه الافلام

وسيعيب على الكثيرون رايى اذا قلت ان الممثلين السينمائيين المصريين يقف الكثير منهم على قدم المساواة مع اكبر الممثلين الذين قاموا بالتمثيل فى هذه الافلام . ولكنهم « مساكين » لان بعض مؤلفى القصص عندنا يجهلونهم بل ويقتلونهم بقصصهم الضعيف الهزيل الفاشل ، ثم يأتى المخرج ـ فى كثير من الافلام ـ ليجهز على الحى منهم

أخلاق هوليوود

هل هوليوود مدينة بلا اخلاق ؟ ان نجوم السينما يقولون ان مدينتهم مدينة فاضلة نقية ، ولكن الشهرة هى التى تفضح كل ما يدور فى حياة أهلها ، وهو عادى مالوف . ان كل تصرفات النجوم توضع فى هالة من المبالغة والتهويل وهذا هو بعينه ثمن الشهرة ...



انجريد برجمان : تورطت بين شيلي ونترز وفيتوريو جاسمان

الزواج مع امير موناكو ، ومن هنا عقدت الصحف المقارنات بين جاري والامير ، ولمحت تلميحا جعل من العلاقة الناشئة قصة لها دوى

ولكن جارى ادرك أنه يحطم بيته بهذه الطريقة فطار الى هوليوود تاركا جيزيل لاميرها الشاب بمحض ارادته وكامل اختياره ..

ان جارى هو الوحيد فى هوليوود الذى استجاب لنداء الاخلاص وأصم اذنيه عن دقات قلبه . هو الوحيد ، اما الباقون والباقيات فقد جعلوا من هوليوود مدينة بلا أخلاق !

اثار **كلارك جيبل** حنق الباريسيين عليه فى الشهور الاخيرة . فقد عرف كل الناس هناك قصة حبه مع « **سوزان دادول** » ، كان يخرج معها الى الاماكن العامة ويراقصها ، وكان الذين يرون نظراته اليها يؤكدون ان ما بينهما سينتهى حتما الى الزواج . وسوزان كانت زوجة ثم فشلت فى زواجها الاول ، اما كلارك جيبل فقد خلف موت زوجته فى قلبه جراحا لا تندمل ، وانطوى على نفسه ، ولما خرج الى الدنيا وجد فى سوزان ما يسليه عن احزانه واساه

ثم حدث فجاة ما لم يكن فى الحسبان ...

اعلنت سوزان دادول للصحفيين انها قد اتفقت مع كلارك جيبل على الزواج . وفى اليوم التالى اختفى كلارك ، وبحث عنه الصحفيون فى كل ركن من اركان باريس ولم يجدوه ...

وكان هذا تكذيبا صارخا للتصريح الذى صرحته سوزان

وصدمت سوزان لهول ما حدث ، واشفق الناس فى باريس عليها - على الاقل بحكم التعصب لبنت بلدهم - وشنوا على كلارك حملة عنيفة قاسية

ولكن قصة كلارك وسوزان لم تنته بعد ، وقد تكون سوزان عميقة فى قلب كلارك فيرجعه كيوبيد اليها راغما

فتاة بروكلين الحالمة

ولدت **جين تيرني** ونشــأت فى حى بروكلين الشعبى فى نيويورك ، وقد ارست هذه النشأة فى اعماقها عقدا نفسية دفعتها دائما للبحث عن الشهرة والاضواء والثراء والالقاب .. ولهذا يؤكد الذين يعرفون جين معرفة وثيقة أن السر الاكبر فى حبها للامير **على خان** هو انها ستحصل على لقب أميرة ان شاء لهما القدر ان يتزوجا ، ولكن اغا خان يعارض هذا الزواج ، ومن باب التظاهر بالكبرياء تؤكد جين للصحفيين ، كلما سئلت عن مشروع زواجها بعلى خان ، ان رايها لم يستقر على شيء

وقد انتقدت الصحف فى كل أوربا مسلك جين مع على ، فقد قبلت أن تنزل ضيفة عليه فى قصوره بباريس وايرلندا ودوفيل ، وطاردته الى المكسيك عندما ذهب الى هناك ، وهى تحكم شباكها حوله وان كان هو لا يكترث

لا شك أن جين ستكسب كثيرا لو عادت للشاشة ، أما مطاردة الامير العاشق من أجل اللقب فهذه احلام ... وهى فى راى البعض جراة منتقدة !

آفا ومصارع الثيران !

وقد وقعت **آفا جاردنر** اخيرا فى غــرام « **لويس دومينجو** » مصارع الثـيران المرموق ، وكان لا يفارقها لحظة واحــدة وهى فى ايطاليا وفى اسبانيا ، وقد عادت به الى هوليوود، وحاولت أن تجعل منه بطلا سينمائيا مثلما فعلت شيلى ونترز مع فيتوريو جاسمان عندما تزوجته .

وسعت آفا الى الطــلاق من **فرانك سيناترا** ــ زوجها ــ وذهبت من أجــل هذا الى ولاية نيفـادا التى تيسر اجراءات الطلاق . وعادت لتجد لويس وقد صار معبود النساء ، وكلما دخل بها الى مكان عام بادرته عشرات الفتيات بالتحية وبالابتسامة الناعمة ...

وجن جنون آفا ... ولـكن هوليوود شامتة فيها ، لان فرانك مثــل من أمثلة الاخلاص فى هوليوود، فكان يجب على آفا ان تعامله معاملة المثل حتى تحصل على الطلاق . اما أن تنشىء علاقة مع مصارع الثيران ، لم تصبح سيرتها على كل لسان، فهذا خطأ .. تسميه الكتب السماوية خطيئة !

على الطريقة الامريكية !

وقد حدث فى روما فى الاسابيع الماضية حادث صغير اثار سخرية النـاس من **شيللى ونترز**

كانت شيللى تقوم بدور البطولة أمام **فيتوريو جاسمان** زوجها الذى شرعت فى الطلاق منه ، وهى الآن منفصلة عنه انفصالا جسمانيا ، وقد صحب فيتوريو صديقة له هى « آنا ماريا فيريرو » الى المكان الذى خرجت اليه القافلة الفنية لالتقاط بعض مشاهد الفيلم خارج روما، واثار هذا غيرة شيللى فنظرت الى آنا بغضب ثم اتجهت الى فيتوريو وقالت له : « ابعــد هذه الطفلة عن هذا المكان » . فــارع فيتوريو الى حيث كانت تقف آنا وطوق خصرها بذراعيه وقبلها قبلة ملتهبة !

وكان فى يد شيللى كوب تحتسى منه الويسكى فقذفت بالكوب فى وجه آنا ..

لقد نشرت صحف ايطاليا الحادث وقالت انه حماقة على الطريقة الامريكية

وقد حاولت «**انجريد برجمان**» وتربطها بشيللى صلة الصداقة أن تعيد المياه الى مجاريها بين الزوجين دون جدوى

رجال خائنون !

وقد كان **جريجورى بيك** زوجا نموذجيا فى نظر هوليوود ، الى أن حدث صدع بينــه وبين زوجته على اثر ما اشيع عن علاقة جريجورى بالحسناء « **فيرونيك باسانى** » ، حدث هذا فى أوربا فى العام الماضى أثناء قيام جريجورى ببعض أدواره فى فرنسا وايطاليا وانجلترا ، وقد هددته زوجته بالعودة الى هوليــوود ان هو تمادى فى هذه العلاقة . وعادت بالفعــل لان جريجورى ضرب بقولها عرض الحائط

ان فيرونيك الآن منهمكة فى اعــداد القصر الفخم الذى اشتراه جريجورى بجوار لندن ، والذى ستكون فيه مسز جريجورى رقم « ٢ » !

كبرياء رجــل !

وقد اشــتهر عن **جارى كوبر** كبرياؤه الذى لا يسمح له بأن يطارد فتاة مهما بلغ جمالها ، ومهما بلغ اعجابه بها ، انه يعتقــد أن له من شخصيته ما يكفل له ان تجرى المراة وراءه طائعة مختارة

ولكن جارى لم يكترث لكبريائه عنــدما احب **باتريشيا نيل** ، وكان هــذا الحب حــديث الصحف فى هوليوود وهى التى اعتادت أن تتحدث عن جارى كما تتحدث عن الملوك والقــادة .. باحترام واجلال

وسمعت زوجة جارى بقصة حب زوجهــا فلم تفاتحه فى الامر ، واحس جارى بعــد ان تابع قراءة الصحف انه سيهوى فى نظر جمهوره وسيحطم بيته السعيد ان هو انقاد لعواطفه ، وعاد اليه كبرياؤه ، فقرر أن يضع حدا لعلاقته « بيات » ــ كما كان يسميها ــ وبات أيضا من نوع جديد ، شديدة الغرور ، شديدة الاعتزاز بكرامتها ، وقد رأت هى الاخرى أن تصــون اسمها ، وتضع كبرياءها وكرامتها فوق حبها

وانتهت قصة جارى كوبر وبات لتبدأ قصــة جارى و**جيزيل باسكال** . لقد تقابلا فى موناكو وراقصها وارتاد بها أفخم أندية الليل فى «دولة الجيب » المقامرة ، وبدأ الصحفيون يتنبأون بقصة حب جارف ، وكان المثير فى القصة أن جيزيل كانت قد وصلت الى شبه اتفاق على



آفا جاردنر : وقعت فى غــرام مصارع الثيران دومينجو ..

أخبار مصورة

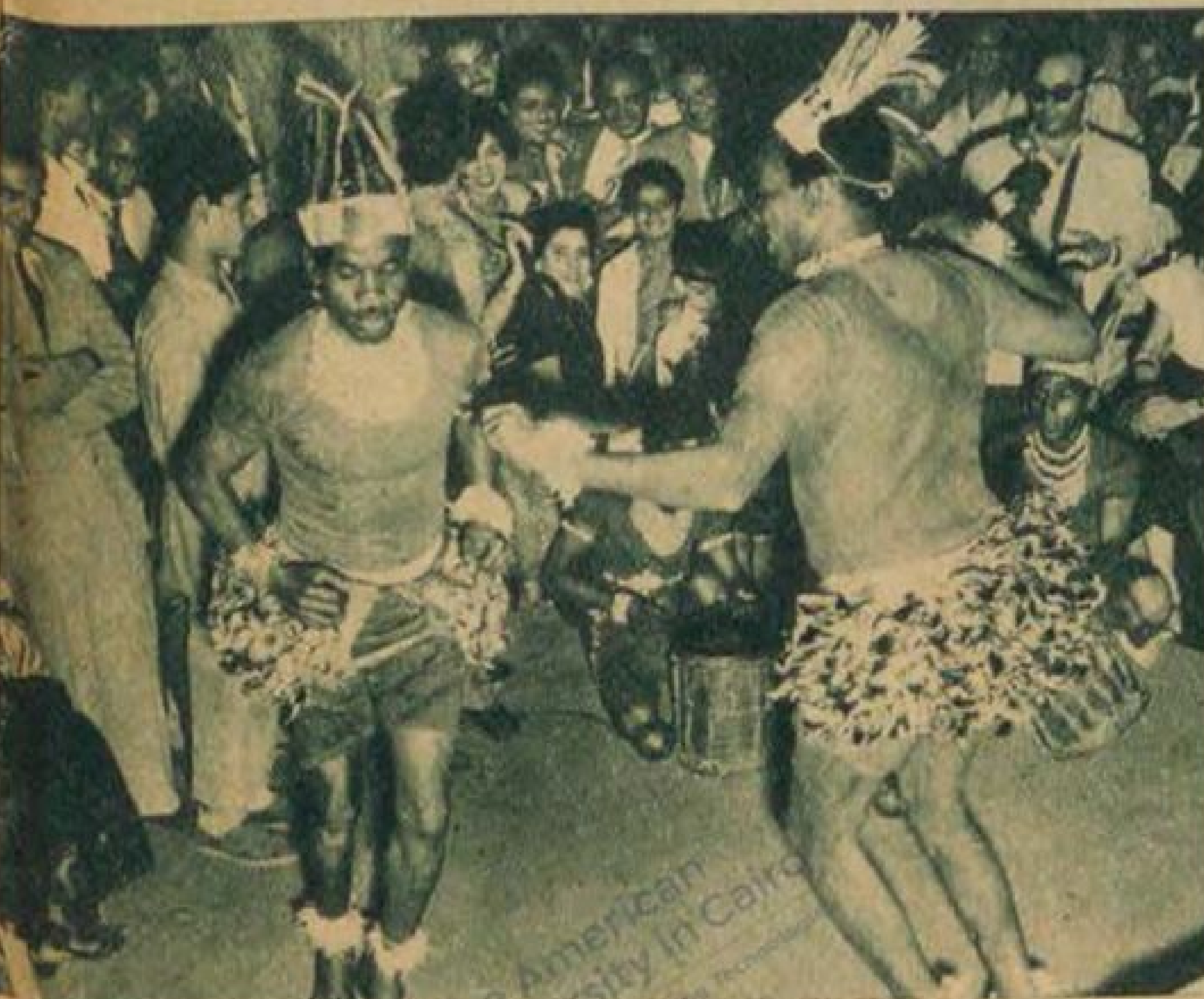


ميرل اوبيرون فى باريس : بعد أن قامت النجمة الامريكية ميرل اوبيرون بجولة فى مدن الشرق الاوسط بصحبة الصحفية العالمية لويلا بارسونز .. سافرت الى باريس لقضاء فصل الصيف هناك حيث تشترك بعد ذلك فى تمثيل أحد الافلام الامريكية الفرنسية وترى فى الصورة وهى تحى مستقبليها عند هبوطها من الطائرة ، فى مطار باريس الدولى ..



حياة فنان : ان حياة الفنان هى ملكه الخاص.. ولكن شركات التليفزيون الامريكية لاتعترف بهذا الحق ، فهى تحاول دائما أن تنقل على شاشتها كل مايتعلق بالفنانين فى حياتهم الخاصة ليعرفها الجمهور .. وقد انتقلت عدسة التليفزيون أخيرا الى منزل النجم المحبوب مارلون براندو .. حيث قدمت عرضا لحياته الخاصة .. ويرى مارلون فى الصورة وهو يقوم بالعزف على طبول الجاز وهى الالات المحببة الى نفسه!





فى ضوء القمر : دأبت الفنانة بهيجة حافظ على دعوة نخبة من الفنانات والفنانين فى كل شهر لقضاء ساعات جميلة فى ضوء القمر على صفحة النيل الساحر بالقناطر الخيرية،وقد تحركت الباخرة من روض الفرج تقل المدعوين والمدعوات الى مرسى القناطر حيث بدأت الحفلة ، وقدم عدد من الفنانات والفنانين برامج ممتازة فرقصت حسنة وزملائها رقصة السودان المشهورة ، وغنت المطربة فوزية رياض ، والقت سلمى عبد الاحد بعض المونولوجات ، ثم توالت الاستعراضات والموسيقى الراقصة حتى الساعة الواحدة صباحا وعاد المدعوون الى الباخرة حيث أجرى سحب على يانصيب فازت فيه المطربة رجاء عبده بجائزة ثمينة واكتشفت بعد فتح الجائزة انها عبارة عن «بصلتين» بالتمام والكمال ! وتمثل الصورة الاولى الشاعر أحمد رامى ورجاء عبده وسلمى عبد الاحد وفادية ابراهيم والصورة الثانية تمثل الرقصة السودانية ..

يوسف وهبي يكتب للكواكب ...

مسرحياتنا في مدينة النور



جلالة باى تونس يقلد الاستاذ يوسف وهبي الوشاح الاكبر من درجة «جراند أوفيسييه» وهو أرفع الاوسمة التونسية ، بعد النجاح الكبير الذى لقيه هو وأفراد الفرقة المصرية هناك ..

باريس فى ٣ يوليه :

واخيرا وصلنا الى باريس .. بعد رحلتنا فى تلك الاقطار الشقيقة الحبيبة فى افريقيا الشمالية . وقد كانت رحلتنا هذه نصرا كبيرا لفن مصر

ولست بمستطيع ان أفى اهل طرابلس حقهم من الثناء ، وقد أقام لنا اللواء احمد حسن الفقى ، سفير مصر فى ليبيا ، عدة حفلات تكريم ، ورحب بنا ترحيبا يفوق حد الوصف ، وظل طوال اقامتنا يحوطنا بأجمل مظاهر التكريم والتشجيع

وقد اتفق وجودنا فى ليبيا الشقيقة ، مع وجود السيد فتحى رضوان ، وزير المواصلات ، على رأس بعثة الشرف المصرية التى جاءت بمناسبة الاحتفال بقران جلالة ملك ليبيا ، فكان هذا الجمع اعظم مظاهرة انتهزها الشعب الليبى العزيز لاظهار شعوره النبيل نحو مصر ، زعيمة العروبة

ومن طرابلس ذهبنا الى تونس ، حيث سجل نجاح الحفلات التى قدمناها فى مختلف مدائنها أرقاما قياسية

وقد ادت الفرقة واجبها على خير الوجوه التى تشرف مصر ، وقدمت حفلة خيرية لصالح جمعية رعاية الطفولة المشردة ، حضرها الزعيم التونسى الكبير الحبيب بورقيبه ، وبلغ هذا الايراد المخصص للخير ٧٠٠٠٠٠ فرنك

وفى اثناء الاستراحة ، وقفت على المسرح لابيع صورة الزعيم بالمزاد على الطريقة الامريكية ، فتسابقت اليها القلوب قبل الجيوب ، ووصل الرقم الى ٣٨٠٠٠٠ فرنك ، فاهتزت مشاعر الجماهير ، التى راحت تهتف لمصر وفنانى مصر هتافا ترك فى نفوسنا أعظم الاثر

ومن الاسف اننا لم نستطع أن نذهب الى الجزائر ، لظروف خارجة عن ارادتنا

وولينا وجوهنا شطر باريس ، وقد استطعت أن أتغلب على كل العقبات لاعرض فن مصر فى مدينة النور ، فاتفقت مع مسرح «روكسى» لنقدم هناك مسرحيات «راسبوتين» و «كرسى الاعتراف» و «بنات الريف» . وقد اضطررنا الى تخفيض عدد افراد الفرقة اقتصادا فى النفقات ، وكل مانرجوه أن يمدنا الله بروح من عنده ، ويكتب لنا التوفيق فيما نسعى اليه من دعاية لمصر ..

حول العالم الفني

مع النقباء الثلاثة

دعتنى محطة الاذاعة للتحدث أمام الميكروفون مع النقباء الثلاثة لنقابات المهن الفنية حول النهوض بالفن . وقد ذكر كل منهم الوسائل التى يرى انها تحقق هذا النهوض ، والتى ستسعى النقابة الى تحقيقها . وكان اول ما اجمع عليه النقباء الثلاثة هو وجوب الاهتمام بالمعاهد الفنيـة والتعليم الفنى ، لـكى نبنى نهضة الفن المنشودة على أسس من العلم والثقافة

أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فيرى أن نبادر الى اصلاح معاهد الموسيقى وتعديل برامجها لكى تصبح قادرة على تخريج موسيقيين قد استكملوا ثقافتهم الموسيقية . فالمشتغل بالموسيقى اما أن يكون مطربا أو ملحنا او عازفا . اما المطرب فشخص وهبته الطبيعة صوتا جميلا ، فلا ينقصه سوى التعليم والتدريب . وكذلك المؤلف أو الملحن شخص موهوب ، ولد وفى قلبه شرارة الخلق والابداع ، ولـكن يلزمه الالمام بالموسيقى كعلم حتى يصقل موهبته ، ويعرف الاطار الذى تظهر فيه . اما العازف فيحتاج الى جانب الاستعداد الشخصى ، الى التعليم والتدريب الذى يعتمد عليه فى اداء مهنته

ومن هذا يتبين ان الموسيقى موهبة واستعداد ثم تعليم وتدريب . ولن نستطيع أن ننهض بها بقانون أو مرسـوم ، وانما ينهض بها الموهوبون المثقفون . ولهذا فان دور الدولة فى هذا النهوض يقتصر على اتاحة العلم الصحيح لاصحاب المواهب

أما الاستاذ أحمد علام فانه يرى بدوره اعادة النظر فى برنامج الدراسة بمعهد التمثيل ، واعداد مكان خاص للمعهد يشـتمل على مسرح خاص للتدريب ، لأن المعهد بحالته الحاضرة يشبه مدرسة ليلية

وتحدث الاستاذ أحمد بدرخان فقال : « ان السينما اتعس حظا فى هذا المجال من الموسيقى والتمثيل ، اذ لايوجد لها معهد على الاطلاق . واعلن ان المسئولين قرروا انشاء معهد للسينما يبدأ عمله فى مستهل العام الدراسى المقبل ، ويقتصر على السنة الدراسية الاولى بطبيعة الحال . وقال ان النقابة تشترك فى اعداد برنامج الدراسة الذى سيكون على نمط برامج معهد السينما بجنوب كاليفورنيا »

وقد أسعدنى حقا أن أستمع الى هذه الملاحظات من ممثلى النقـابات الفنية ، لان هذا الاتجاه يتفق مع ما سبق أن رددناه ونادينـا به على صفحات هذه المجلة

ل .. من هنا يجب ان نبدأ

هذا عصر العلم والتخصص ، ولن نستطيع أن نبنى نهضة فنية صحيحة بغير العلم . صحيح ان العلم والمعاهد لن تخلق فنانا ، ولا تستطيع معاهد الدنيا بأسرها أن تخلق موسيقيا أو ممثلا أو مخرجا من شخص معدوم الموهبة والاستعداد . ولـكن اصـحاب المواهب لا يجوز أن يتركوا بغير توجيه ، ويجب أن ينالوا اكبر قسط من التعليم والتدريب

هذه سياسة تستهدف المستقبل . وقد كان عيبنا اننا لا نضع سياسة بعيدة المدى ، وانما ننظر دائما الى الحاضر ، ونريد نتائج سريعة مرتجلة . وقد حان الوقت لتغيير نظرتنا القديمة ، وتعديل أسلوبنا وطرائقنا فى معالجة شؤون الفن ، فنعمل على تربية جيل جديد ، وايجاد بيئة علميـة صالحة تزكو فيها المواهب ، وتزدهر الملكات

والواجب يفرض علينا الآن أن نبادر الى اعادة النظر فى برامج المعـاهد الفنية القائمة ، وقد يكون من الخير أن نستعين بالخبراء الاجانب وغيرهم لاصلاح هذه البرامج على ضوء التجارب السابقة ، حتى تكون هذه المعاهد أكثر قدرة على تخريج الفنيين القادرين على حمل رسالة النهضة المنشودة

هذه هى الناحية التى أردت تسجيلها من حديث النقباء الثلاثة ، والتى تدل على انهم يتجهون بتفكيرهم الوجهة الصالحة لخير مستقبل الفن

أنور أحمد



في كل بيت قصة

ان القصص التي تحدث في بيوت النجوم أحسن — أحيانا — من القصص التي يمثلونها ! ..

نظرة للجزار

كان عندى خادمة وسيمة تصلح غانية اكثر منها خادمة

وكانت الخادمة المذكورة اعلاه مطمح انظار صبيان الباعة الذين كانوا يصرون على الا يجشموها مشقة الذهاب الى السوق ، فيحضرون الى المطبخ من سلم الخدم ولم اكن اعلم فى بادىء الامر انهم يتنافسون على خطب ودها ، حتى لاحظت فى الايام الاخيرة ان اللحم أصبح رديئا ..

وذات يوم فاجات الخادمة فى المطبخ وهى فى حديث غرامى مع بائع الخضر ، الذى ما ان رآنى حتى انصرف مسرعا

وارتبكت الخادمة ، ولكننى هدات من خاطرها وقلت لها :

— انا ماليش دعوة بالسكان اللى جوه قلبك .. لكن لو تكرمتى خلى فيه مطرح لصبى الجزار احسن مش عارفين ناكل لحمة !

ومنحتها اجازة طويلة الامد ..

نعيمة عاكف

الف صنف !

ذات يوم كنت احاول كتابة سيناريو احد الافلام بينما كانت زوجتى مريم نائمة ، ولكن محاولاتى كانت تجد من يحبطها دائما فى اشخاص الباعة الذين اعتادوا طرق ابواب السكان لبيع مايحملون من بضائع ..

وكانت روحى قد بلغت انفى عندما دق جرس الباب للمرة العاشرة فذهبت لارى من الطارق وفى نفسى ثورة عنيفة

وفتحت الباب ، فاذا بى اجد رجلا يبيع اشياء مما تستعمل فى المنازل ، وعندئذ صرخت فى وجهه وعنفته على اقلاق راحتى

ولكن الرجل كان ابرد مما كنت اتصور ، فكان يقابل صياحى بعرض نوع آخر من بضاعته ، فمرة مكنسة ومرة مكواة .. الخ

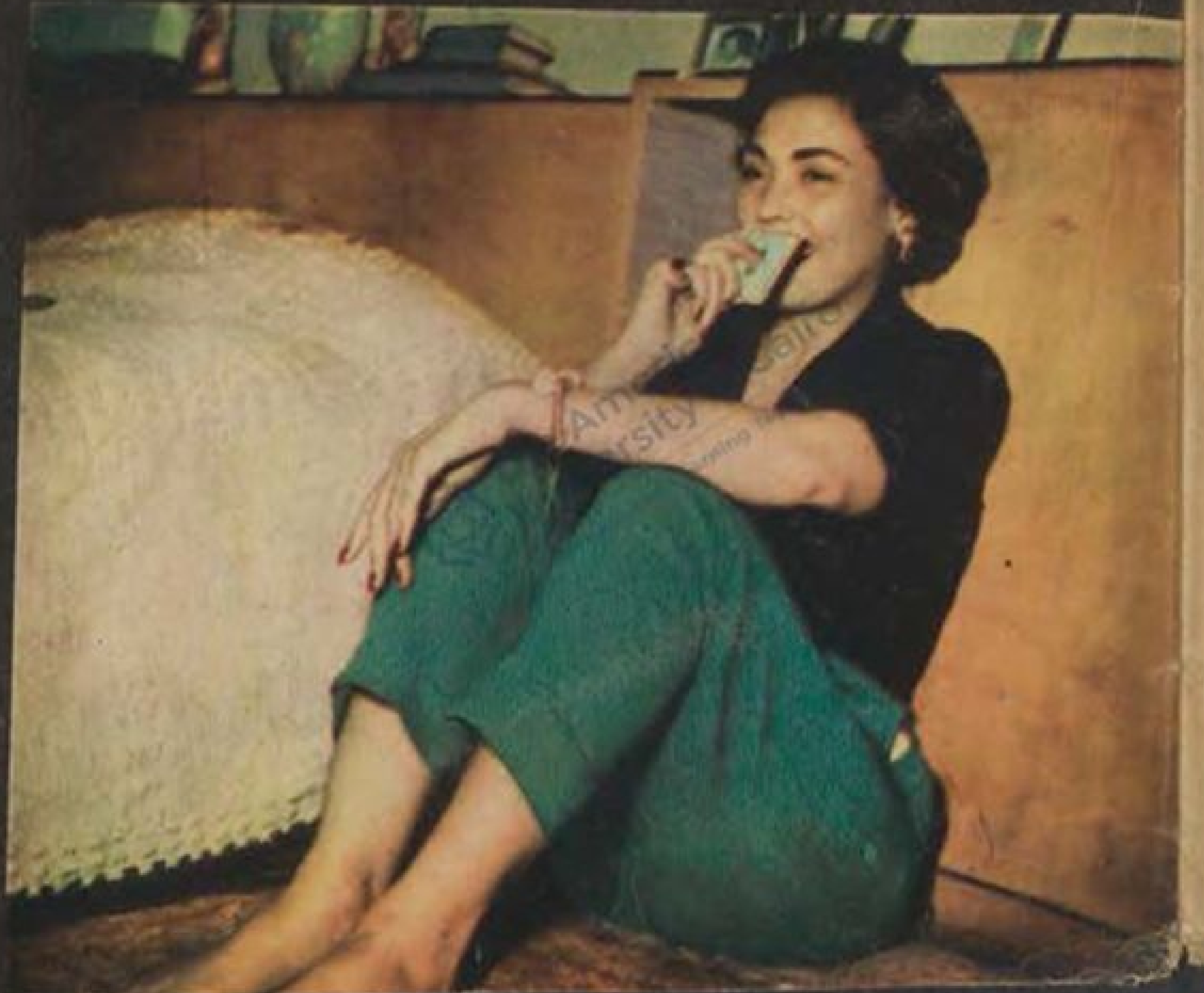
وصحت آخر الامر :

— يا راجل انت انا حاانتحر من قرفكم

وبكل هدوء اخرج الرجل من بين بضاعته سكينا كبيرة وقال :

— عندى سكينة عال .. تدبح فى ثانية !

محمود ذو الفقار



اذا عرف السبب

منذ سنوات استخدمت طباخا له هواية عجيبة .. هى الزواج والطلاق !

وكان هذا الطباخ يعثر دائما على بغيته فى البيوت التى يعمل فيها فى شخص الخادمات او الغسالات ، فسرعان ماتنشأ بينه وبين احداهن صداقة ، ثم زواج ، ينتهى بالطلاق والزواج من غيرها !

وكان طباخا ماهرا فى مهنته حقيقة ، ولكنه كان اذا تزوج ، ترك البيت الذى يعمل فيه واعتمد على ربح زوجته الجديدة !

وذات يوم عاد الى يطلب العمل ، فسالته :

— وكنت بتشتغل فين آخر مرة

— فى بيت فلان

— وخرجت ليه .. اتجوزت من هناك ؟

فقال فى اسف :

— ابدا .. خرجت لانهم جابوا غسالة بالكهربا !

تحية كاريوكا

ندوة فناني الاسكندرية

- فنانون مهددون بالجوع ... !
- مسرح خاص بالأفراح والليالي الملاح ...
- إقامة مهرجان صيفي لفناني الاسكندرية ...



الادب والشعر والمسرح والسينما والاذاعة والصحافة الفنية ، يمثلها في هذه الصورة فنانو الاسكندرية الذين اشتركوا في ندوة « الكواكب »

الاسكندرية — من مكتب الكواكب

دعت « الكواكب » المشتغلين بالفنون في الاسكندرية الى ندوة تحدثوا فيها عن حالة الفن في مدينتهم ، وادلوا — كل في ناحية اختصاصه — بما يمكن عمله لتوسيع دائرة نشاطهم ولفت نظر المسئولين الى وجوب رعاية الفنانين في عاصمة القطر الثانية وتحقيق مطالبهم العادلة . وقد اشترك في الندوة الاساتذة : الدكتور لطفي بيومي ، رئيس الشعبة الاجتماعية بجامعة الاسكندرية . عبد اللطيف النشار ، عميد ادباء الثغر . الشاعر فضل اسماعيل ، مفتش التمثيل بمنطقة الاسكندرية التعليمية . رمضان رامي ، المنتج السينمائي السكندري . عباس نجيب ، نقيب الممثلين المحترفين بالاسكندرية . محمد القصبجي ، سكرتير نقابة الممثلين المحترفين بالثغر . حسن كامل ، مدير معهد الفنون الجميلة السكندري . مختار حسني ، عميد الممثلين الهواة بالاسكندرية . امين هاشم ، الممثل الاول باذاعة الاسكندرية ومن منشئي الحركة التمثيلية بجامعة الاسكندرية . حسني المنياوي ، مدير نادي المسرح السكندري . السيدة حورية سليم من ممثلات اذاعة الاسكندرية الهاويات . سيد ابو السعود ، المحامي ومن منشئي الحركة التمثيلية بجامعة الاسكندرية . السيد حسن جمعة ، عن الصحافة الفنية

بدات الندوة بالحديث عن افتقار الاسكندرية الى مسارح تعمل عليها فرق المحترفين والهواة ، وما ادى اليه ذلك من شلل الحركة المسرحية في عاصمة القطر الثانية

فقال محمد القصبجي ، سكرتير نقابة الممثلين المحترفين :

— من العجيب انه في الوقت الذى كان النشاط الفنى فيه محدودا ، كانت توجد في الاسكندرية مسارح عديدة اذكر منها مسرح « الهمبرا » ومسرح « البلفي » ومسرح « الكونكورديا » ومسرح « زيزينيا » وغيرها وكلها قد اندثرت ، اذ تحول معظمها الى دور للسينما ، بينما هدم البعض الاخر واقيمت مكانه عمارات سكنية . ولم يبق من مسارح الاسكندرية القديمة سوى مسرح « محمد على » الذى تحول ايضا الى دار للسينما تقام فيه بين حين وآخر بعض الحفلات المسرحية

وعلق عباس نجيب نقيب الممثلين على ذلك قائلا :

— وقد كان اولى ببلدية الاسكندرية أن تحجز أحد المسارح القديمة كمسرح « الهمبرا » وتديره لحسابها وخاصة ان صاحب هذا المسرح كان قد عرض على البلدية أن تشتريه منه ... ولكن البلدية اعتذرت بضيق ميزانيتها ، وهنا تقدم أحد اصحاب دور السينما بالاسكندرية واشترى هذا المسرح ليضمه الى مجموعة دور السينما التى يملكها



سيد أبو السعود يقول : الاذاعة مرفق هام لتعزيز الحركة الفنية في الاسكندرية



السيدة حورية سليم تقول : نتمنى ان يهتم المسئولون بزيادة امكانيات الاذاعة ، وأمين هاشم يقول: اثبتت الاذاعة المحلية وجودها في عامها الاول

وهنا قال مختار حسينى ، عميد الممثلين الهواة :

— ومادمنا قد اجتمعنا فى هذه الندوة لكى نعمل على تنشيط الحركة المسرحية فى الاسكندرية ، فلابد من مطالبة البلدية بأن تمد يد المعونة لمحترفى المسرح وهواته ، بأن تقيم لهم دارا تحمل اسمها وتقدمها بأجر زهيد للفرق المختلفة

المسارح للزينة ايضا

وقال سيد ابو السعود المحامى :

— اننا نأخذ على البلدية اهتمامها فقط بمشروعات تنسيق شوارع المدينة وتزيينها ، دون أن تجعل للمسارح نصيبها من هذه المشروعات

وعلق السيد جمعة على ذلك قائلا :

— ان انشاء المسارح يعد من قبيل تزيين المدينة ايضا ، وخصوصا ان الاسكندرية اصبحت الآن مدينة سياحية يؤمها عدد غفير من السائحين .. ومن المؤسف حقا ان لا يكون فيها مسرح يشرفنا امام ضيوفنا الاجانب

وقال السيد جمعة :

— ومن العجيب ان يكون بين هذه المسارح مسرح خصصه اصحابه لا لتعمل فيه الفرق المسرحية ، بل لاحياء الافراح والليالى الملاح !

فقال عباس نجيب نقيب الممثلين :

— لهذا سبب يتصل بحالة الممثلين المحترفين فى الاسكندرية ... فهم الآن اكثر من ٢٠٠ ممثل يكادون يتضورون جوعا .. وتخصيص هذا المسرح للافراح والليالى الملاح يتيح للممثلين العاطلين فرصة يستفيدون منها عندما يقدمون جهودهم امام اصحاب هذه الافراح ومدعويهم ... ولكن ذلك على كل حال لا يسد رمق هؤلاء المتعطلين ، وقد كان لهم امل كبير فى أن تتألف شعبة من المسرح الشعبى خاصة بالاسكندرية ، فيجد فيها اعضاء نقابتنا مفرجا من كربهم .. ولكن الذى علمناه بكل اسف أن النية متجهة الى تأليف هذه الشعبة من فنانين سيحضرون من بلاد أخرى .. وكان الاولى أن تضم الشعبة فنانى الاسكندرية مادامت ستعمل هنا فى حدود مدينتنا

انشاء معاهد فنية

وتحول الحديث بعدئذ الى وجوب انشاء معاهد فنية فى الاسكندرية ..

فقال حسن كامل مدير معهد الفنون الجميلة :

— كما نطالب بانشاء مسارح فى المدينة ، فلنطالب ايضا بانشاء معاهد للسينما والمسرح والفنون الجميلة ، واقترح تكوين لجنة تتصل بالمسئولين من رجال الحكومة والبلدية ، وايضا رجال المال فى المدينة لعرض هذه الفكرة والعمل على تحقيقها

فقال عبد اللطيف النشار عميد الادباء بالاسكندرية :

— وهل اذا وجدت دور للمسرح هنا ، فهل معنى ذلك أن النهضة المسرحية تكون قد تحققت فى الاسكندرية ؟.. من رأيى انه لابد أولا من خلق وعى فنى عندنا ، ولنبدأ بخلق هذا الوعى بين طلبة المدارس

وقال الشاعر فضل اسماعيل :

— ليس بين طلبة المدارس فقط ، بل بين جميع الطبقات الاخرى ، فنقتدى فى ذلك بما فعله « موليير » عند ما كان يقف وسط الشوارع و « يزمر » !

ولما سئل الشاعر عما يعنيه بقوله اجاب :

— اعنى أن « التزمير » يجتذب الناس .. فلنزمر لكى يتجمع حولنا من نريد أن نخلق فيهم وعيا فنيا

وقال امين هاشم الممثل الاذاعى :

— ولكى نخلق طبقة مثقفة من الممثلين لابد أولا من توفير العدد الكافى من المدربين الذين تفتقر الاسكندرية اليهم

فقال الدكتور لطفى بيومى :

— لا مانع من استقدام مدربين للتمثيل من القاهرة اسوة بما يحدث عندما تستقدم جامعة الاسكندرية بعض الاساتذة من جامعة القاهرة لتدريس بعض المواد فى كلياتها المختلفة

وهنا قال حسنى المنياوى :

— هذا لا يمنع من انشاء معهد للتمثيل فى الاسكندرية يتخرج منه مدربون وممثلون يعتمد عليهم فى احياء النهضة الفنية بمدينتنا

وعلق عبد اللطيف النشار على ذلك قائلا :

— واذا تخرج ممثلون للمسرح من هذا المعهد فماذا يكون موقفهم امام مزاحمة السينما للمسرح ؟!

فقال السيد جمعة :

— السينما عندنا تعتمد على المسرح فى كثير من الاحوال ... ومن هنا لا يخشى أن يتعطل خريجو المعهد ، فسيجدون فى السينما ميدانا رحبا لنشاطهم

وقال الدكتور لطفى بيومى :

— وبالتالى يرتفع مستوى السينما

فقال رمضان رامى :

— نعم ، وخاصة أن الاسكندرية قد بدأت تستعيد نشاطها السينمائى الذى كان له — قبل الحرب الاخيرة — الفضل فى تخريج عدد كبير ممن تعتمد القاهرة عليهم الآن فى انتاجها السينمائى

للاذاعة دورها أيضا

وانتقل الحديث بعد ذلك الى اذاعة الاسكندرية المحلية

فقال سيد ابو السعود :

— ومن حسن حظ الاسكندرية انه توجد فيها الآن اذاعة محلية .. ولاشك أن الاذاعة مرفق هام لتعزيز الحركة الفنية فى مدينتنا ، ونتمنى أن تتسع دائرة التعاون بينها وبين جميع فنانى الاسكندرية حتى تتم لنا النهضة الفنية المأمولة

فقالت السيدة حورية سليم :

— وهذا طبعا يتوقف على اهتمام المسئولين بزيادة امكانيات الاذاعة المحلية حتى يمكنها تأدية رسالتها

وقال امين هاشم :

— لاشك أن اذاعتنا المحلية فى طريقها الى ذلك بعد أن اثبتت وجودها فى عامها الاول

مهرجان فنى

ودار الحديث بعد ذلك حول وسائل ابراز النشاط الفنى فى الاسكندرية عندما

قال حسنى المنياوى :

— اقترح اقامة مهرجان فنى تقدم فيه كل هيئة فنية من المحترفين والهواة نماذج من نشاطها

فقال حسن كامل :

— يعنى نعيد فى الاسكندرية سيرة « سوق عكاظ » ولكن فى ثوب فنى جميل

وقال الدكتور بيومى :

— ويصح ان يكون ذلك تحت اسم « اسبوع الفن » .. وان يكون هذا الاسبوع فى فصل الصيف حيث تستقبل الاسكندرية آلاف المصيفين من جميع انحاء البلاد وبذلك يلمسون فى اثناء اصطيافهم مدى نشاط الفن فى الاسكندرية

وعلق الشاعر فضل اسماعيل قائلا :

— وعند الامتحان .. يكرم المرء او يهان !

وقال عبد اللطيف النشار :

— وان شاء الله لن تهان !

وختم مختار حسنى الندوة بقوله :

— ومن رأيى تشكيل لجنة للعمل على اخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود فى القريب العاجل ان شاء الله .



رمضان رامي يقول : بدأت الاسكندرية تستعيد نشاطها السينمائى ، ومختار حسنى يقول : من اسباب قلة الاقبال على المسرح غلاء اسعاره ...



◀ الشاعر فضل اسماعيل يقول : كان موليير « يزمر » .. وحسنى المنياوى يقول : فلننشىء معهدا للتمثيل فى الاسكندرية ...



مذكرات جوان كراوفورد ١٠

البحث عن الحب

هذه هى قصة حياتى الحقيقية ،
وانا ارويهـا هنا كما لم ترها انت
ولـكن كما اراها انا فى أعماقى ..

يجب ان أصرح لك ان فى حياتى اثنين اسمهما جوان كرافورد ... الاولى تلك الفنانة التى تراها على الشاشة تبكى وتصرخ وتضحك وترقص وتصور الحياة بكل انفعالاتها ، انني اجاهد من اجل هذه الاولى ... احفظ لها الادوار ، وابذل جهد الطاقة لتظهر للجمهور الذى يقدر فنها بالصورة التى يجب ان تبدو بها

والثانية هى جوان كرافورد الحقيقية ... انا بلا ماكياج ... انا مع اطفالى الاربعة بلا رتوش ...

وحين ترانى فى هذه الصورة الاخيرة ، بلا ماكياج ، ستعلم كم هو شاق ان تكون عظيما ، وستعلم كم هو مرير هذا النجاح الذى تصبو نفوسنا اليه

البحث عن المرفا

لك ان تتخيل شريدا يبحث عن مرفا ... ليس مرفاه المال ، لان المال مرفا اولئك الذى يقيسون الامور بمقياس الدولار ، انه الحب ، انني ابحث عنه فى طفولتى وفى شبابى وقد اقبل الخريف وانا ما زلت أوالى البحث عنه ... فى حياتى اربع زيجات وثلاثة طلاقات ، هذا لا شك سند قاطع على الفشل ، ولست السبب فى هذا الفشل ، لاننى كنت فى كل مرة احاول منعه ، وبعجزى عن منع الفشل من الوقوع اضفت فشلا الى فشل ، ولكنى كنت اقوم من الهزيمة ، انفض غبارها ، واضع على شفتى ابتسامة تعلمتها من السينما واستانف الحياة ... الحياة التى لم تعد الا حربا ضد الفشل ... حرب انا ضحيتها !

ولكنى اخيرا وجدت الاستقرار ، وجدت المرفا فى اولادى الاربعة الذين أحيا بهم ولهم ، وكلما رايتهم يكبرون يوما بعد يوم استمددت من هذا قوة على مواصلة الكفاح والنجاح ... ووجدته فى الزوج الرابع الذى اعيش فى كنفه سعيدة راضية !

وانت تعرف اننى جوان كرادفورد ، وتطابق الصورة التى تراها منشورة قبالة هذه الصفحة على الاسم الذى عرفته ورأيت صاحبته على الشاشة، أما انا فاعرف جوان كرادفوردالحقيقية، ان اسمها « بيلى كاسين » ، اعرفها جيدا لانها تعيش فى داخلى ... وهى تساعدنى كثيرا فى عملى ، فاذا اردت الثورة ، أمام الكاميرا ، استعدت صوتها القديم الذى تبدو فيه لهجة الجنوب ، واذا اردت البكاء استعدت واحدة من ذكرياتها ... ذكرياتها القاسية المريرة التى تمزق القلب ...

الصدمة الاولى ...

كان ابى يدعى كاسين ... رجل ربع القامة ، عسلى العينين، هادىء الىحد البرود ، وهوليس من الرجال الذين يمكن أن يحبهم الاطفال ، ولكنى استطعت أن أخرجه عن وقاره المصطنع واعلمه كيف يلعب مع الاطفال . وقد كنت فى السادسة من عمرى عندما تلقيت أول صدمة فى حياتى ...

فقد كنا فى طريقنا الى جدى لامى فاربونا انا واخى هال ، وقد اغضبنى هال فى القطار فهددته قائلة :

ــ سأقول لابى ما فعلته عندما نعود يا هال فضحك فى سخرية مرة وقال :

ــ انه ليس أباك يا بيلى

ونظرت الى هال غير مصدقة ما يقول ، فدس يده فى جيبه واخرج صورة دفع بها الى ، وتأملت الصورة مليا فوجدت فيها ثلاثة : أمى ، وانا ، ورجل طويل القامة قال هال انه أبى ..

وكنا فى ذلك الوقت نعيش فى « لاولن » باوكلاهاما ، وكان بيتنا على شاكلة البيوت الريفية ، يتكون من طابق واحد تحيط به مزرعة وتصل الى هذا الطابق بواسطة ثمانى درجات ، وكانت هذه الدرجات مسرح العابى فى سن الطفولة ، كنت أقفز منها واليها عشرات المرات كل يوم ... وكانت أمى تحب المرح والضحك ، ولكن مرحها وضحكها كانا يتناقصان على مر الاعوام الى أن صرت اسمع عراكا كلما ذهبت الى الفراش ، اسمعه يتسلل الى مع الظلام ، ولهذا كرهت الظلام لانه كان يحمل الى دائما صوت امى وهى تتشاجر مع أبى ، وكنت أحس الخوف يقبض على قلبى ، ولعل هذه هىاحدى العقد التى تنهى زيجاتى الفاشلة بسرعة ، اننى اخشى ان يسمع أولادى فى طفولتهم ما كنت اسمعه انا

وحين بدات اميز الاشياء كانت امى قد تزوجت كاسين ، فعرفت فيه أبى ، وكان كاسين يدير فرقة مسرحية ، فاصبحت تسلية راقصات هذه الفرقة ، يداعبننى ويحضرن لى الحلوى

وقد حدث لى فى تلك السن حادث لن أنساه ، كنت اعبث فى غرفة الملابس حين عثرت على صندوق ملىء بالذهب ، وسارعت لابلغ امى ، فبدا عليها الذعر وانتظرت أبى حتى عاد وعلمت منه السبب فى وجود هذه الكمية الضخمة من الذهب ، واخبرتنى فى اليوم التالى أن كاسين بجانب عمله كصاحب فرقة يعمل فى شركة تأمين مع شريك له ، وقد سرق الشريك مال الشركة وأودعه عند أبى ، وخشى ابى ان يبلغ عنه رجال البوليس فيقدم للمحاكمة معه كشريك ... ولكن امىالحت عليه ان يبلغ البوليس ويلتمس له البوليس البراءة ، واطاع ابى ، وبرئت ساحته ، ودخل شريكه السجن ، وترتب على ذلك أن انتقلت اسرتنا الى كانساس سيتى ، لان ابى لم يطق العيش فى البلد الذى شاهد فيها نهاية شريكه !

البحث عن اب !

وقد مضت أشهر على انتقالنا الى كانساس حين اصبحت ذات صباح ولم أجد كاسين ... حتى ابى المصطنع حرمتنى الاقدار منه ، لقد طلق امى ، وأصبحت بلا أب ، وبعد ثلاثة اعوام من هذا الطلاق ذهبت لاقابل كاسين فى مدينة كان ، وكنا قد انتقلنا الى بلد آخر ، وجازفت امى فتركتنى أذهب بمفردى ، وقد جعلت انظر للاقدام السائرة فى الطريق لاميز من بينها قدمى كاسين، كنت أعرفهما واستطيعاخراجهما من بين عشرات الالوف من الاقدام لان الحذاء الذى يرتديه كاسين لا يستطيع واحد آخر أن يرتديه

كل الناس فى الطريق يسيرون وهم مرفوعوا الرؤوس ، الا انا فقد كنت أنظر الى أسفل ، ابحث عن كاسين ... على الارض !

ووجدت قدميه فجأة ، وتعلقت بهما، فضمنى كاسين الى صدره ، وامطرنى بوابل من قبلاته المليئة بالحب والحنو ... وقد أعطانى كاسين نقودا وتركنى اعود الى امى . وكنت أتوقع انه سيجىء لزيارتنا ، على الاقل ليرد زيارتى له ، ولكنه لم يفعل مما ادخل الحزن الى قلبى وبعد سنوات قابلت ابى الحقيقى ، وكان ذلك بطريقة عجيبة حقا ...

فقد أدليت بحديث لاحد الصحفيين قلت فيه اننى ولدت لاب لم اره فى حياتى ، وقرا ابى هذا الحديث فارسل الى خطابا مفعما بالشوق ، وارسل لى صورته ... كنتحينئذ فىأول العهد بهوليوود ، وقد ارسلت الى ابى ليحضر فأراه ، وكنت اعمل فى أول افلامى ، وقد انتهيت من اداء مشهد ، ورأيت بين الزائرين للاستديو فى ذلك اليوم رجلا طويل القامة ... خيل الىاننى رايته قبل ذلك ، وكان هو يحدق فى بشغف ، ورأيت نفسى اندفع الى صدره ، فيحيطنى بذراعيه وسط دهشة الموجودين ...

وتركت ابى لابدا مشهدا جديدا ، وانتهيت من المشهد بسرعة خارقة ، وعدت لابحث عنأبى بين الناس فلم اجده ... اختفى وتركنى

وعوضنى حب امى فقد ابى ... كنت اعتبر ابى منذ الطفولة مفقودا فعلا ، فقدته فى كاسين، وفقدته فى « توماس ليسير » الذى شاهدته مرة واحدة ... جاءت متأخرة ، وقد كان لامى ما يشغلها ، كانت تقوم بعبء اخوتى

وجاهدت امى كثيرا من اجلنا ، عملت فىمحل لغسل الثياب ، وارسلتنى الى المدرسة ، وكان لى بجوار صفتى كتلميذة صفة اخرى كمساعدة لخادم المدرسة فى غسل الاطباق ، وتسوية فراش القسم الداخلى ... وفى التاسعة انتقلت الى مدرسة اخرى ، قمت فيها بالوظيفتين معا ... التلميذة ، ومساعدة الخادم !

وفى هذه السنوات تعلمت كيف أعتمد على نفسى ، وخبرت كل شئون التدبير المنزلى ،

(البقية على الصفحة التالية)



جوان كرافورد فى دور الفجرية الحسناء وهو من اوائل ادوارها على الشاشة



جوان مع ابنها وابنتها بالتبني .. ان حبها للاطفال وعدم انجابها لهم ، دفعها الى تبنيهم

كانت شقاء وتعاسة ، ولكنى استطعت أن اخرج منها بدرس افادني

دستور الحياة

وكنت اصادف المتاعب فى الدراسة ، فقد كانت رئيسة الخدم قاسية لا تترك لى وقتا للاستذكار ، ورغم هذا كنت اجتاز الامتحانات بنجاح ، وارادت أمى ان تلحقنى بكلية ستيفنز ، ولم أشأ ان اقول لها أن الاستذكار يرهقنى ، لم اشأ ان اقول لها هذا حتى لا أخيب آمالها فى ... وحين اقبل امتحان العام الاول لم اكن على استعداد لمواجهته ، فقررت الفرار منه ، وحملت حقيبتى ، وبها ملابسى ، وتسللت الى المحطة ، وبينما انا أهم بركوب القطار اصطدمت وسط الزحام برجل وقور ، نظرت فى وجهه لاعتذر له ، فوجدته عميد الكلية ... وارتج على ، فقال لى :

– الى اين أنت ذاهبة يا بيلى ؟

– الى المنزل ...

– وكيف تتركين الامتحان ، انك احسن تلميذاتى ... هيا عودى معى

وعدت معه ، ولقننى المستر وود – وهذا اسمه – فى ذلك اليوم درسا جعلت منه دستور حياتى ، قال لى اذا أردت النجاح فعليك بأمور ثلاثة ...

اولا : لا تتركى عملا ما لم تنجزيه تماما

ثانيا : اهتمى بمشاكلك وحدك ، لان العالم لن يكترث لها

ثالثا : اذا فشلت فى عملك فلا تتركيه ، حاولى مرة أخرى ، ومرات ، وفى كل مرة ستتعلمين درسا يوصلك للنجاح

وقد تخرجت فى الجامعة ، منذ سنوات عديدة ، ولكني ما زلت اراسل المستر وود الذى اعتبرته أبى الروحى منذ ذلك الحين ...

جهاد بعد الجامعة !

وكنت فى الخامسة عشرة حين حزمت حقائبى لاذهب الى شيكاغو ، فقد قررت ان اعمل كراقصة ، وكان يكفى ان أقول انني ابنة كاسين

وذهبت الى فرقة « ايرنى » الشهيرة ، كان الطريق الى غرفة ايرنى مزدحما بعشرات الراقصات الجميلات ، كن يضحكن ويمزحن ، ولا يكاد باب ايرنى يفتح حتى يتصنعن الوقار والجد ، وحين فتح باب الحجرة ونادى السكرتير اسمى ، وجدت كل الراقصات ينظرن الى فى دهشة ، وقد بادلتهن النظرات وانا أسير الى الحجرة ، وراسى الى الخلف . ووجدتنى فجأة اصطدم بالباب الذى كان قد اغلق ، ويصطدم الباب بوجه ايرنى الذى وقف خلفه ، وكدت اسقط على الارض فاسندتنى زوجته الجميلة التى كانت واقفة بجواره ، وضحكت لارتباكي

كانت بداية انبثقت لها قطرات العرق ، عرق الخجل ، من وجهى ...

وقالت لى زوجته : « لا بد انك جائعة ، والا لما سقطت على الارض بهذه السهولة »

وفى ذلك اليوم وجد لى ايرنى عملا كمغنية فى ناد ليلى فى شيكاغو ، بأجر قدره ٢٥ دولارا

رب صدفة !

وذات ليلة كنت أغنى بين رواد الملهى ، حين اصطدمت يدى عفوا بكوب على احدى الموائد ، فسقط الكوب على سترة رجل جلس الى المائدة ، وتهشم الكوب على الارض... واصبت بالحرج ولكنى تغلبت عليه بمواصلة الغناء غير عابئة بشيء مما حدث . وبعد ان انتهيت من الاغنية عدت الى حجرتى ، وجاء واحد من خدم الملهى يقول ان المستر « شوبيرت » يريد رؤيتى ... وكنت اسمع عن هذا الاسم ، وتسمع عنه كل راقصة ومغنية فى انحاء أمريكا ... ان شوبيرت اشهر اصحاب الفرق الاستعراضية

ودخل شوبيرت حجرتى ، وعرفت فيه الرجل الذى سكبت الكوب على سترته ، كان يضحك فى صفاء ، وقال لى انه يريد ان اعمل معه ، وقبلت بلا تردد ، فمجنونة هى التى تناقش الاشارة الى باب المجد . وحين عدت للملهى فى اليوم التالى لاودع زميلاتى قلن اننى سكبت الكوب عمدا على سترة شوبيرت ، ولم يصدقننى حين اقسمت لهن اننى لم اكن اعرفه !

ولكنها الصدفة ... ورب صدفة خير من الف ميعاد ...

وتيسر لى المال والشهرة عند شوبيرت ، وبدأت ابحث عن الحب ، ولم تكن علاقتى «براى سترلنج » حبيب قلبى منذ عهد المدرسة قد انقطعت ، كنا نصلها بالخطابات ، لان نيويورك التى انتقلت اليها كانت بعيدة عن كانساس سيتى ... ثم فجأة تركت نيويورك ، حدث هذا عندما رآنى هارى رايف احد مندوبى شركة « مترو » الجائلين فى المدن بحثا عن الوجوه الجديدة ، وقد أبرم هاري عقدا معى ، وقال لى : « الى هوليوود .. ! »

ولم انم من فرط الفرحة ليلة وصولى الى المدينة الكبيرة ، وكان أول دور قمت به فى حياتى هو دور البديلة لنورما شيرر فى احد افلامها ، ثم حصلت على دور فى فيلم « سالى وايرين ومارى » واختارت لى الشركة اسم « جوان كراوفورد» . وكنت ابذل فى عملى كل ما استطيع بذله من اتقان ، ولهذا استطعت أن احصل على دور البطولة أمام الممثل العظيم «جون جلبرت» فى فيلم « ١٢ ميلا خارج الحدود » ...وتتابعت ادوار البطولة بعد ذلك ، فقد كان وقوفى أمام جلبرت مفتاحا الى مجد الستار الفضى ...

الحبيب الاول !

وذات ليلة ذهبت مع زميل لى يدعى « بول برن » الى أحد المسارح فى هوليوود ، وشاهدنا مسرحية كان دوجلاس فيربانكس يقوم بالدور الاول فيه ، وبعد أن أسدل الستار ذهبت وراء الكواليس وقدمنى بول الى دوجلاس ... واحببت دوجلاس من النظرة الاولى ، كنت اسمع عنه ، وكان يسمع عنى ، وكان هناك اعجاب متبادل قبل أن نلتقى ، فلما التقينا أصبح الاعجاب حبا ، وتحول الحب مع الايام الى شيء جارف يملك حواسى ، وتزوجنا فى ٤ يونية سنة ١٩٢٩ ، وكان كل منا فى الحادية والعشرين من العمر ... ولم يشهد أحد حفل زفافنا الا أم دوجلاس ، وزوجها المستر جاك وايتنج ، وقد كان العام الاول من زواجنا نعيما لا يمكن لى وصفه ، خلف فى قلبى ذكريات لا تنسى

ولكن أيام السعادة فى عمر الشقية ، لا تدوم ، واعترف أن والد دوجلاس ، قد علمنى الكثير من أمور الدنيا لانه كان صديقا للطبقة الارستقراطية التى تزوره فى بيته والتى التقطت منها الاتيكيت والاناقة وما الى ذلك ، ولكن دوجلاس ذاته بدأ يتغير ، وذهبت ذات يوم الى ابيه وقلت له ان الحياة بينى وبين دوجلاس لم تعد كما كنا نحلم ، فقال لى بصراحة :

– يا ابنتى انا لا اشجع البقاء مع رجل تكرهينه ...

واختفى المرح من حياتى ، وحل بدله السعى الى الطلاق ، والشقاء ...

وهكذا سجلت على صفحة حياتى اول فشل !

وبعد أيام من الطلاق ، بدأ قلبى يدق من جديد ... دقات عنيفة ، وكان البطل فى قصة حبى الثانى رجلا تعرفونه جيدا ، وتسمونه ملك الشاشة ... انه كلارك جيبل !

« يتبع »

اكسب ذهباً!

وأنت تقرأ "الكواكب" و"المصور" و"الاثنين"

مسابقة جديدة مبتكرة تقدمها لك دار الهلال

ابتداءً من العدد القادم

في العدد القادم من الكواكب فرصتك الذهبيّة .. لتربح إحدى الجوائز الذهبيّة

اقرأ التفاصيل في العدد القادم

ولقرائنا في البلاد العربيّة جوائز خاصّة بهم!

رحلة مجانية ممتعة إلى القاهرة على طائرات شركة مصر للطيران

يفوز بها قارئ من كل دولة من هذه الدّول العربية :

المملكة العربيّة السّعودية * سوريا * لبنان * العراق *
المملكة الاردنية الهاشميّة * الكويت * السودان * تونس * ليبيا



مسرحيات عالمية

حب وحرب !

ملخصة عن الفرنسية بقلم الأستاذ أنور أحمد

نحن فى مرقص عام من مراقص باريس ، فى يوم انتهاء الحرب العالمية الاولى وتوقيع الصلح عام ١٩١٩ . المرقص حافل بالناس يرقصون ويغنون . وفى ركن هادىء يجلس شابان فى ثياب الجنود ، احدهما « جورج » وهو فتى خجول ، والثانى صاحبه « موريس »

ويحدث « جورج » صاحبه عن فتاة شقراء رآها فى المرقص منذ خمسة ايام ، فأصبح يحضر كل يوم من اجلها

موريس ــ هل رقصت معها ؟

جورج ــ كلا

موريس ــ وهل كلمتها ؟

جورج ــ اننى لم اجرؤ على ذلك

موريس ــ انك مجنون !

جورج ــ اننى احبها كما لو كنت تلميذا

موريس ــ ايها الاحمق

جورج ــ لا تسخر منى ، انها ليست من بنات الهوى ، وليست كغيرها من الفتيات

موريس ــ هل تحب فتاة شريفة وانت عائد من ميدان الحرب ؟ ! انك مغفل .. !

جورج ــ صه .. انها تقترب

وتقترب الفتاة « كوليت » مع صاحبتها « جرمين » فنسمعهما يتحدثان . أن « كوليت » تحدث صاحبتها عن الجندى الشاب الذى يحضر الى المرقص منذ خمسة ايام ، ويقضى الوقت كله يحدق فيها دون أن يدعوها للرقص أو يتحدث اليها

كوليت ــ انظرى .. انه ذلك الفتى الوسيم الذى يجلس مع صاحبه

جرمين ــ انه ليس سوى جاويش

كوليت ــ انه لا يكف عن النظر الى

جرمين ــ ولكنه لا يجرؤ على أن يخطو اليك خطوة واحدة

كوليت ــ قد يفعل فى هذا اليوم الجميل الذى تمتلىء فيه نفوس الناس بالامل والرجاء . وأخيرا يتشجع « جورج » ويدعو « كوليت » الى الرقص معه . ويدور بينهما حوار ساذج لطيف ، يكشف لها فيه عن ذات نفسه ، ويدعوها الى رقصة التانجو التالية ، فتخبره انها وعدت بها شخصا آخر ، هو المسيو « نودان » صاحب المحل

ويدخل « نودان » وهو رجل فى الاربعين من عمره ، فتستأذن « كوليت » من صاحبها وتتقدم اليه . ويأخذها « نودان » الى ركن المرقص ويجلس ليتحدث اليها . واذا به يعرض عليها الزواج فى عبارات رقيقة حاسمة

كوليت ــ تطلب يدى أنا ؟ !

نودان ــ هل يحرجك سؤالى ؟

كوليت ــ اننى فخور ... ولكنى لم ابلغ العشرين

نودان ــ وانا ابلغ ضعف عمرك .. افلا اعجبك ؟

كوليت ــ اننى لم افكر فى هذا الامر

نودان ــ هل انت مرتبطة بأحد ؟

كوليت ــ كلا ..

نودان ــ حتى ولا بهذا الشاب الذى انصرف الآن ؟

كوليت ــ لست مرتبطة به .. ولكنى لا اريد الزواج ، ولا استطيع ان اتخلى عن ابى

ويدخل ابوها الذى يعمل رئيسا للاوركسترا بالمحل ، ويعلم بالامر ، فيتأثر لهذه المفاجأة ، ويجد فى هذا الزواج ضمانا لمستقبل ابنته ، ولهذا يوافق عليه . وعندما تجد « كوليت » أباها شديد التحمس لهذا الزواج من «نودان» الغنى، توافق بدورها ، وتطلب اليهما أن يتركاها وحدها لانها تريد أن تخلو بنفسها

ويعود « جورج » فتخبره بما كان ، فيدهش ويستنكر تصرفها . كيف تتزوج هكذا رجلا لا تحبه .. ؟ !

كوليت ــ لقد وافقت لان أبى كان مسرورا

جورج ــ ليس أبوك هو الذى سيتزوج من نودان !

كوليت ــ وماذا عساى ان افعل الآن ؟

جورج ــ قولى انك لا تحبينه ، ولاتستطيعين الزواج به

كوليت ــ (تبكى) اننى شقية تعسة

جورج ــ كفى بكاء ، ولنحاول الخروج من هذا المأزق . اننى لست غنيا مثل « نودان » ولكن لى دخلا متوسطا . وهناك شىء مؤكد هو اننى احبك

كوليت ــ وانا احبك

جورج ــ اين ابوك .. ؟ اريد ان احدثه فى الامر فورا

ويدخل والد كوليت ، فيتقدم اليه «جورج» يطلب يدها . ويدهش الرجل من هؤلاء الازواج الذين تزاحموا على ابنته يوم معاهدة الصلح . ويرى الفنان الشيخ فى عينى ابنته معانى التوسل والرجاء ، فلا يقف أمام رغبتها ، ويبارك خطبتها لجورج

ويعود « نودان » فتبدى له « كوليت » أسفها واعتذارها ، فيحلها من وعدها ، ويتمنى لها

السعادة ، ويذهب ليختفى بين جموع الراقصين [في] عيد السلام

ـ ٢ ـ

فاذا كان الفصل الثانى ، رأينا « جورج » و « كوليت » قد تزوجا وأقاما فى مسكن صغير ، حيث نراهما على مائدة الطعام . وتدخل الخادمة فتقدم لهما فاتورة وردت من الخياطة . ونفهم من حديثهما انه لا يستطيع دفع قيمة الفاتورة ، وانهما فى ضيق مالى ، لان اسراف « كوليت » لا يتناسب مع المرتب المحدود الذى يتقاضاه زوجها من مصانع عطور « لورمل » التى يعمل بها

جورج ـ اننى احيانا اشعر بوخز الضمير ، واسأل نفسى هل غفرت لى اننى حرمتك من الزواج برجل غنى مثل « نودان » !

كوليت ـ لا تكن مجنونا يا حبيبى

جورج ـ لست مجنونا .. فهل قرأت أخبار الجرائد ؟

كوليت ـ هل تتحدث عن نودان ؟

جورج ـ انه سيصبح وزيرا

كوليت ـ كيف .. ؟ ! وهل يتخلى عن اعماله ومصالحه وشركات البترول ؟

جورج ـ بالعكس .. انه يتمسك بها وينميها ، ويعرف كيف يسهل أعمالها ويدافع عن مصالحها أمام البرلمان !

ويحضر صاحبه « موريس » ويطلب من جورج أن يقرضه بعض المال لانه قد دعا فتاة جميلة للعشاء . وهو يحاول اغراء « جورج » على الذهاب معه لان لها صديقة فاتنة ، ولكن « جورج » يعتذر ، ويتمسك بوفائه لزوجته . ثم يتحدث الصديقان عن العمل ، فيخبره « موريس » انه قد حصل على تفويض من بعض الشركات لتمويل مشروع استغلال آبار البترول فى تشيكوسلوفاكيا ، وانه ينتظر ردا من « نودان » الذى أصبح من كبار الاثرياء . ويعرض عليه « موريس » ان يسافر ليعمل معه ، على أن يترك زوجته التى لا تستطيع الاقامة فى حقول البترول ، وسيعود اليها بعد ذلك محملا بالمال

ونفهم من حديثهما ان « نودان » قد أصبح واسع النفوذ والثراء ، وانه يفاوض فى شراء مصنع العطور الذى يعمل فيه « جورج »

وينصرف « موريس » ويخلو « جورج » الى زوجته ، فيحدثها عن تحرجه من العمل مع « نودان » الذى اشترى المصنع ، وعن رغبته فى البحث عن عمل جديد . ويعرض عليها فكرة سفره الى الخارج للعمل مع « موريس » فى حقول البترول ، فتعارض وتثور لفكرة بقائها وحيدة فى باريس . ويشتد النقاش بينهما ، فتتهمه بأنه يريد الخلاص منها ، وانها لذلك ستريحه وترحل عنه

جورج ـ الى اين ؟

كوليت ـ الى الفندق حتى أجد مسكنا صغيرا وعملا أعيش منه . ان لدى الشجاعة الكافية ، ولا اريد ان اكون عالة على أحد

ويحاول « جورج » ان ينقذ حياته الزوجية ، وان يقنع زوجته فى نفس الوقت بأن سفره ضرورى لتأمين مستقبله ، ولكنها تصر على الانفصال ، قائلة انهما ينفصلان رغم حبهما

كوليت ـ هل صاحبك « موريس » ينتظر منك الرد ؟

جورج ـ اجل

كوليت ـ اذن فاذهب واخبره انك مسافر معه لتجربة حظك . وسأبقى هنا ساعة لانظم شؤونى

جورج ـ ولكن اخبرينى أين تذهبين ؟

كوليت ـ اننى لا أعرف الآن ، وسأخبرك غدا بعنوانى .. والآن الى الملتقى

ويعانقها جورج ويتردد فى الذهاب ، ولكنها تشجعه وهى تغالب دموعها ، فاذا خرج أسرعت الى النافذة وهمت بالنداء عليه ، ولكنها تغالب ضعفها ، وتمسح دموعها ، ثم تحاول أن تجمع ملابسها فيشتد بها التأثر وتنهار بجوار الحقيبة

أخطاء تهدد النايلون

باخسارة شرابى انقطع .. هذه هى شكوى السيدات المستمرة التى تسمعها يوميا .. وسبب تمزيق الشراب يعود فى الكثير من الاحيان الى أخطاء بسيطة ترتكبها السيدة فتسبب لها فقد شرابها .. وهذه النجمة برلنتى عبد الحميد تشرح لك بعضها



شبك الساقين ووضعهما فوق بعض



هرش الساق بالاظافر يمزق الجورب ..



هذا الوضع يضعف نسيج الجورب ويعرضه للتمزق

تجنبى جذب الجورب الى اعلا بواسطة الاظافر والا تمزق ..



ويدخل أبوها لزيارتها . لقد قرأ ان « نودان » سيصبح وزيرا ، فجاء يطمئن على هناء ابنته . وتخفى عنه كوليت كل شيء ، وتسأله هى عن حاله ، فيقول لها بأن حاله هى حال أهل الفن من الرزق الضئيل . ويذكر لها انه عندما ظهرت موسيقى الجاز اراد أن يعمل فيها ، ولكن أمها منعته من ذلك ، وزعمت ان هذه الموسيقى لن تعيش خمسة عشر يوما ، فعاشت خمسة عشر عاما ، وانه لو لم يستمع الى رأى امها لكان الآن من الاغنياء

كوليت ـ هل كانت أمى تتدخل فى عملك ؟

الاب ـ واكثر من هذا .. لقد اتيحت لى منذ ثلاثين عاما فرصة عظيمة ، اذ عرض على عقد للعمل فى أمريكا ، وكان يجب ان اسافر وحدى

كوليت ـ ولم تقبل هى .. ؟ !

الاب ـ لقد ثارت وملأت الدنيا صراخا ، فلم يكن أمامى الا ان أتمرد واهرب ، او ان اسلم واستسلم واخضع . ولكنى بقيت ولم اسافر ، وقبلت ان ابقى فى الخمول والفقر والكساد ..

ويخرج الاب ، وتبقى كوليت ساهمة تفكر ، وعبارات أبيها تدوى فى أعماق نفسها . ثم تقوم لتفرغ حقيبتها وتعيد الملابس الى خزانتها

ويعود زوجها ، فتتعلق به قائلة :

كوليت ـ سأنتظرك ياحبيبى ولن أفارقك .. فسافر واحتفظ بى .. !

جورج ـ لن أسافر .. لقد نجونا

كوليت ـ كيف ؟

جورج ـ عانقينى .. فالحياة جميلة

كوليت ـ اسرع واخبرنى ..

جورج ـ لم اكد اسير مائة خطوة حتى توقفت وقد شعرت اننى لا استطيع ان انفصل عنك ، فأسرعت الى التليفون لكى أخبر « موريس » بأننى لن اسافر

كوليت ـ يا زوجى الحبيب

جورج ـ فسمعته يصيح بى طالبا منى ان اقفز فى أول تاكسى واذهب اليه . وهناك أخبرنى ان « نودان » قد اشترى مصانع عطور « لورمل » وانهم شهدوا لى شهادة حسنة ، فقال « نودان » لموريس : « أليس هذا الفتى هو الذى تزوج الآنسة كوليت ؟ »

فلما أخبره « موريس » بأننى لهذا السبب أريد أن أترك العمل قال : « هذه حماقة .. انهما كانا على حق ، وقد انقضى الماضى وذهب .. وانا اريد أن استغل مواهب هذا الفتى »

ويخبرها « جورج » أن « نودان » قرر تعيينه مديرا للمصانع ، نظير اجر كبير . وتطغى الفرحة على « كوليت » و « جورج » بعد أن ابتسم لهما القدر ، وهيأ لهما من جديد حياة سعيدة

ـ ٣ ـ

فاذا كان الفصل الاخير وقد مضت خمسة أسابيع ، انتقل فيها الزوجان الى شقة انيقة . ويحضر « موريس » ويخلو بصاحبه « جورج » فنعلم انهما على موعد فى هذه الليلة مع اثنين من بنات الهوى ، وأن « جرمين » صديقة كوليت قد رأتهما من يومين جالسين فى المقهى مع الفتاتين ، وستحضر « جرمين » لزيارة « كوليت » ، وجورج يخشى ان تخبرها بما رأت . ويحدث « جورج » صاحبه بهواجسه ، ويخوفه من هذه المغامرة التى يعتبرها خيانة لزوجته ، ولكن « موريس » يشجعه . ويخرج الصديقان وتحضر « جرمين » وتخلو بكوليت . ولا تكاد الصديقتان تتحدثان قليلا حتى يعلن الخادم حضور الوزير « نودان » . وتدهش « كوليت » لحضوره بغير موعد . ويدخل « نودان » ، وتشعر « جرمين » بانه يريد أن يخلو بكوليت فتتركهما لتنتظر فى غرفة مجاورة . وتشكره « كوليت » على ماصنعه من اجل زوجها ، ويتطور الحديث ، فاذا بالوزير يبثها غرامه ويشكو ما أصابه من حرمان

كوليت ـ يجب أن تنسى الماضى يا سيدى

(البقية على صفحة ٤٤)



بروناكورا المتسكعة الحسناء فى كوخ العالم الايطالى نينوماركيتى ..



برونا ورشدى أباظة فى مشهد عاطفى فى الصحراء المصرية ..

جولة الكواكب فى الاستوديوهات
قصة حب من تأليف القدر
ومصر وايطاليا يلتقيان فى الصحراء

إذا لم تكن قد حصلت على أجازة الصيف بعد، فانى أدعوك اليوم الى جولة فى جحيم الفن والحسن.. أقصد أستوديوهات القاهرة !

ان الحر فى عاصمتنا الآن – وفى عز يوليو – أكثر حرارة من خناقة مع حماتك ، ومع ذلك فن واجبى أن أصحبك فى جولة داخل هذه الأفران السينمائية التى تضاعف حرارتها الأضواء اللافحة !

وقبل أن أدخل بك إلى أحد هذه الأستوديوهات، يجب أن أعطيك فكرة عن بطولة أولئك الناس الذين يمثلون العمل المرهق فى درجة حرارة تزيد على الأربعين داخل البلاتوهات السينمائية . . فى الوقت الذى أصبح فيه تكييف الهواء أرخص من المراوح الكهربائية بزمان . .

ولكن كيف نطلب من أصحاب الأستوديوهات أن يزودوها بأجهزة تكييف الهواء وهم لا يريدون حتى تزويدها بالأجهزة السينمائية الحديثة .. ده احنا زودناها خالص !

الى استديو الاهرام

نهايته .. كنا بنقول إيه ؟

آه .. ان أمامنا فى هذه الجولة فيلمان لهما اعتبار ، أو على حد تعبير الأخ شكوكو لهما « شخصية » !

الأول فيلم « قصة حبى » إنتاج وتمثيل الموسيقار فريد الأطرش واخراج بركات وتصوير عبده نصر

أما مؤلف القصة فهو القدر بالاشتراك مع فريد وبركات !

وقصة حب فريد تكاد تكون معروفة للجميع، فقد نشرت الصحف أطرافاً منها بالبنوط العريضة فى صفحاتها الأولى ، وطيرتها وكالات الأنباء الى الدنيا ، ولفظت بها الألسنة فى الأندية والمجالس ، وأثارت الاهتمام فى أذهان الناس كلهم ، حتى أن كاتباً وقصصياً شهيراً جعل منها مادة لأحدى قصصه الناجحة

هل تذكر ؟

بعد هذا لابد أن تتذكر أنها قصة غرام فريد الأطرش بشخصية معروفة ، ذلك الغرام الذى حرصت هى على أن تنفيه بشدة وغلظة

وبعد بعد هذا لابد أن تعرف أن فريد الأطرش كان مظلوماً فى هذا الموضوع ، فهو لم يحب هذه السيدة ولم يطلب الزواج منها طبعاً ، وكل ما هنالك أنه كان يدعى لاحياء بعض سهرات عائلية فى بيتها ، ولم يكن الأمر كله سوى « خبطة » صحفية ماكرة « جت » فى رأس فريد !

خيالية وشرفك

وليس معنى تمثيل فريد لهذه القصة فى السينما أنها قصة حقيقية فالخيال أصلح الحقول لزراعة الأفلام الناجحة ، فما بال سيادتك إذا كانت المسألة رومانتيكية . قوى !

لذلك قلت لك أن القدر يشترك فى تأليف قصة « قصة حبى »

ومع ذلك ، فان قصة حبى تختلف فى كثير من تفصيلاتها عن الصورة التى تخيلتها الصحف وطبعتها فى خواطر الناس

والاختلاف فى القصة ليس اختلافاً جوهريا ، فان الفكرة هى الفكرة . . موسيقار شاب أحب فتاة من وسط عاد ، بادلته الحب، وأوشك الزواج أن يتم ، ولكن يظهر عزول فى اللحظة الأخيرة ليأخذ العروس لنفسه ، عزول جامد جداً !!

وترضخ العروس تحت تأثير الجاه والثروة .. فتفتح قلب الموسيقار الشاب بمبضع الخيانة لتخرج نفسها منه ، ثم تتركه سابحاً فى الدماء !

هذه هى القصة فى كلمات ، وربما ترى فيها طيفاً من الواقعية ، ولهذا ربما يكتب المخرج فى أول



مساعد المخرج حسن نعمة الله يقوم بمهمة تحفيظ انور زكى والممثلة الايطالية «جانين فالكونى» موضوع المشهد قبل التمثيل



فريد وايمان فى غرفة الماكياج وقد اخذ الماكيير مينشو يعدهما للتصوير ..



فريد يبيع الاسطوانات لايمان والوجه الجديد فيفى يوسف..

الفيلم قائلا : « هذه القصة خيالية جداً . . وإذا ظهر أن لها انطباق على شىء من الحقيقة فالناس دعوة أبداً » ! !

نبوءة

وتقوم النجمة الظريفة إيمان بدور أميرة الفيلم - باردون - أقصد بطلة الفيلم

وقد سبق أن رأيت إيمان فى دورها الصغير بفيلم « عهد الهوى » فآمنت بأنها موهبة غزيرة للشاشة ، وتنبأت بأنها ستصبح بعد قليل بطلة فى الصفوف الأولى .. وقد صح ما توقعته والحمد لله حدش عايزنى اتنبأ له بحاجة ؟!

من هو ؟

ويشترك فى فيلم « قصة حبى » علاوة على فريد وإيمان مجموعة من نجوم الدراما على رأسهم سراج منير وبرلنتى عبد الحميد وكوثر شفيق

والمشهد الذى تراهم يصورونه الآن ، مفروض انه فى محل جواهرجى كبير .. المحل الذى يدخل الموسيقار الشاب وعروسه لانتقاء خاتم الخطوبة ، فتمتد يد غريبة لانتقاء العروس .. يد ترتدى قفازاً أبيض ، وتقبض على عصا ثمينة وكأنها تقبض على زمام القدر .. انها يد العزول الكبير .. وخليك نبيه بقى !

مصر وايطاليا تلتقيان

ثم تعال نغادر استديو الأهرام الى استديو مصر لنرى لوناً آخر من الأفلام

الفيلم اسمه « لقاء فى الصحراء » ويضم نجوماً من المصريين والايطاليين ، فهو إنتاج مشترك بين مصر وإيطاليا

وبطلة الفيلم هى الممثلة الايطالية برونا كورا ، يواجهها من ناحية مصر رشدى أباظه ، ويشترك معهما الممثل الايطالى الضخم نينو ماركيتى يقابله عبد العزيز احمد ، ثم الايطالية جانين فالكونى ثم المصرية زوزو شكيب .

وفى الفيلم وجهان جديدان من مصر ، الأول لممثلة يونانية متمصرة هى « كريمة » والثانى هو أنور زكى . وهو مش جديد أنح . وإنما يقوم فى الرواية بدور سوف يدفعه دفعة كبيرة إلى الأمام ، وهو دور « بلطجى إيطالى » من مواليد مصر

وتمثل الأقطار الشقيقة فى هـذا الفيلم الراقصة ناديه ابراهيم

القصة

والقصة تتلخص فى ان واحداً من علماء الآثار الايطاليين جاء الى مصر للبحث والدراسة فى المناطق الأثرية بالاشتراك مع عالم آثار مصرى مستصحباً ابنته الشابة للقيام بأعمال المساعدة

وتصطدم سيارته بايطالية من المتسكعات فى مصر أوقعها التسكع فى حبائل بلطجى من أبناء جلدتها وعمد الى استغلالها ، فيحملها العالم الى مخيمه فى الصحراء حتى تثوب الى رشدها من أثر الصدمة ، ولكنها تثوب الى « رشدى أباظة » ابن العالم المصرى الذى ربط الحب بينه وبين إبنة العالم الايطالى

وتكاد الايطاليـة برونا كورا تعصف بهوى الشابين .. ولكنها تعود فى النهاية إلى الحياة التى تألفها .. حياة التسكع وذراعها فى ذراع البلطجى . !

دوبلاج

وهذا الفيلم من إنتاج منظمة التجارة للشرق ويخرجه المخرج الايطالى الذى يتكلم العربية أحسن منى « فيرنوتشو » ويصوره بألوان « ايستمان كلر » مصور من إيطاليا ويدير إنتاجه أنيس حامد

والعجيب فى أمر هذا الفيلم انه بغير حوار .. أقصد انه يجرى تصويره بحوار وهمى لا يسجل ، وذلك لسببين ، الأول ان الممثلين المصريين لا يعرفون الايطالية ، والممثلون الايطاليون لا يعرفون العربية ، والسبب الثانى ان الفيلم سيسجل منه بعد تصويره نسخاً بالعربيـة والايطالية والانجليزية بطريقة الدوبلاج !

وصلة شقاوة !

أظنك الآن تريد أن تأخـذ فكرة عن هذا « الديكور » ..

انه « ديكور » لبيت فخم من البيوت التى تعيش للهوى ، وتتردد عليه برونا كورا لحساب أنور زكى !

ماذا ؟

لا .. ان عبد الحليم حافظ لا يقوم بالدور الذى تظنه فى هذا الديكور .. انه فنـان زائر فقط ، يقضى وقت استراحته من تسجيلاته الغنـائية بين زملائه الفنانين ..

ان عبد الحليم ينزل على رغبتهم ويغنى « الحلو حيـاته وروحه » وعينه تفتحم برونا كورا الحسناء ..

ألم أقل لك انه ولد شقى ؟!

تعال بقى نتصرف ماتبقاش شقى انت كمان !

أنور عبد الله



عبد الحليم حافظ يغنى وفادية ترقص وزوزو تضحك .. وبرونا كورا تفكر فى كلمات الاغنيـة التى لم تفهمهـا ..

في الصيف ...
وضعوا أقدامهم على سلم المجد

ماجدة : هجرت قاعة الدرس لتصبح نجمة لامعة ! ..



فريد الاطـرش : بدا حيـاته عوادا فى تخت المطرب ابراهيم حمودة



كوكا : التحقت بفرقة رمسيس كهـاوية .. ولـكنها نجحت فى ان تصبح ممثلة محترفة !..

الصيف فصل الحر الشديد .. لكنه ايضا فصل الآمال المتفتحة ، المزدهرة .. فصل الفرص المواتية ، التى تكفل لمن ينتهزها ان يبلغ هدفه ، ويحقق آماله ..

روى الأستاذ يوسف وهبى لأصدقائه أنه فى بداية حياته الفنية كان ينتهز فرصة العطلة الصيفية ، والانتهاء من المذاكرة وتحضير الدروس ، ويذهب إلى كازينو دى بارى ، حيث كان يعمل الفنان جورج أبيض ، ويستعد لاستقبال الموسم الجديد ، بما يجرى من تدريبات وبروفات ...

وسعى يوسف لدى حارس الباب الخلفى للمسرح ، وتقرب منه ، حتى نشأ بينهما نوع من الصداقة والود ، فكان الحارس يأذن له بالدخول ، ومشاهدة التجارب والبروفات ...

وذات مرة ، احتاجت الفرقة إلى كومبارس ، يظهرون فى رواية تاريخية ، فى حفلة تقيمها جمعية من الجمعيات الدينية ، ووقع الاختيـار على يوسف .. فذهب يوسف ، ليلة الحفلة ، إلى مخزن الملابس ، وارتدى بدلة سوداء ، من الصوف الثقيل ، تتفق والدور الذى عهد به اليه ، وظل يوسف مرتدياً هذه الحلة الشتوية ، حتى انتصف الليل ... وكان الحر شديداً ، ثقيـل الوطأة ، وكان يوسف يتصبب عرقاً ، فراودته نفسه مرة ومرات أن يغادر المسرح ، لـكن حبه للفن دفعه إلى الصبر والمصابرة ، حتى انتهى التمثيل ...

ومحمد عبد الوهاب أيضاً من الفنانين الذين يعتزون بفصل الصيف ، ويدينون له بما أتيح لهم من أسباب المجد .. فقد كان ، وهو بعد صبى صغير السن ، يذهب مع أقرانه إلى الحى الحسينى لمشاهدة فرقة فوزى الجزايرلى التى كانت تعمل فى شهور الصيف ، فى مسرح السلام ...

وفى ليلة شديدة الحرارة أتيح لمحمد عبد الوهاب أن يعتلى خشبة هـذا المسرح ، ليغنى ... كان يغنى ومنديله فى يده ، يجفف به عرقه الذى يتصبب فوق جبينه ، ويغمر وجهه وعنقه ... لـكنه احتمل فى سبيل المجد ...

•

وكوكا أيضاً خطت أولى خطواتها فى فصل الصيف ... فقد التحقت بفرقة رمسيس ، حين كانت هذه الفرقة تعمل بمدينة رمسيس بالزمالك ، التحقت بالفرقة باعتبارها ممثلة هاوية ، ونجحت كوكا كممثلة ...

ثم أتيح لها أن تعمل باستديو مصر ، فى قسم المونتاج ، فلما فكر الاستديو فى إخراج باكورة إنتاجه ، وهو فيلم «وداد» ، عهد إلى كوكا بدور الوصيفة ،



فاتن حمامه : مثلت فيلم يوم سعيد اثناء اجازتها الصيفية

شادية : ابتسم لها الحظ فى ليلة صيفية بملهى فى شارع الهرم

وصيفة وداد...وهكذا عملت كوكا وصيفة لأم كلثوم، وكان هذا فى الصيف...

وسامية جمال أيضاً ظهرت فى الصيف ..

فقد كانت السيدة بديعة مصابنى تعمل فى الصيف مع فرقتها، بمسرح كازينو « الكوبرى الأعمى » ، أى كوبرى الجلاء الآن ... وذات مساء تقدم منها صديق عزيز ، ورجاها أن تتيح لفنانة شابة موهوبة فرصة التدريب والعمل بفرقتها .. وأعجبت بديعة بالوجه الجديد ، وقدرت مواهبها الفنية ، فتعهدتها بالتمرين والصقل أسبوعين فقط ، ثم ظهرت بعدهما سامية جمال على المسرح ، فصفق لها الجمهور كثيراً

وفى نفس الصيف ، وفى نفس الفرقة ، ومع سامية جمال ، أتيح لفريد الأطرش أن يظهر على المسرح لأول مرة ، باعتباره « عواداً » ، بتخت المطرب ابراهيم حمودة . . .

وفى الصيف أيضاً ظهر محسن سرحان ...

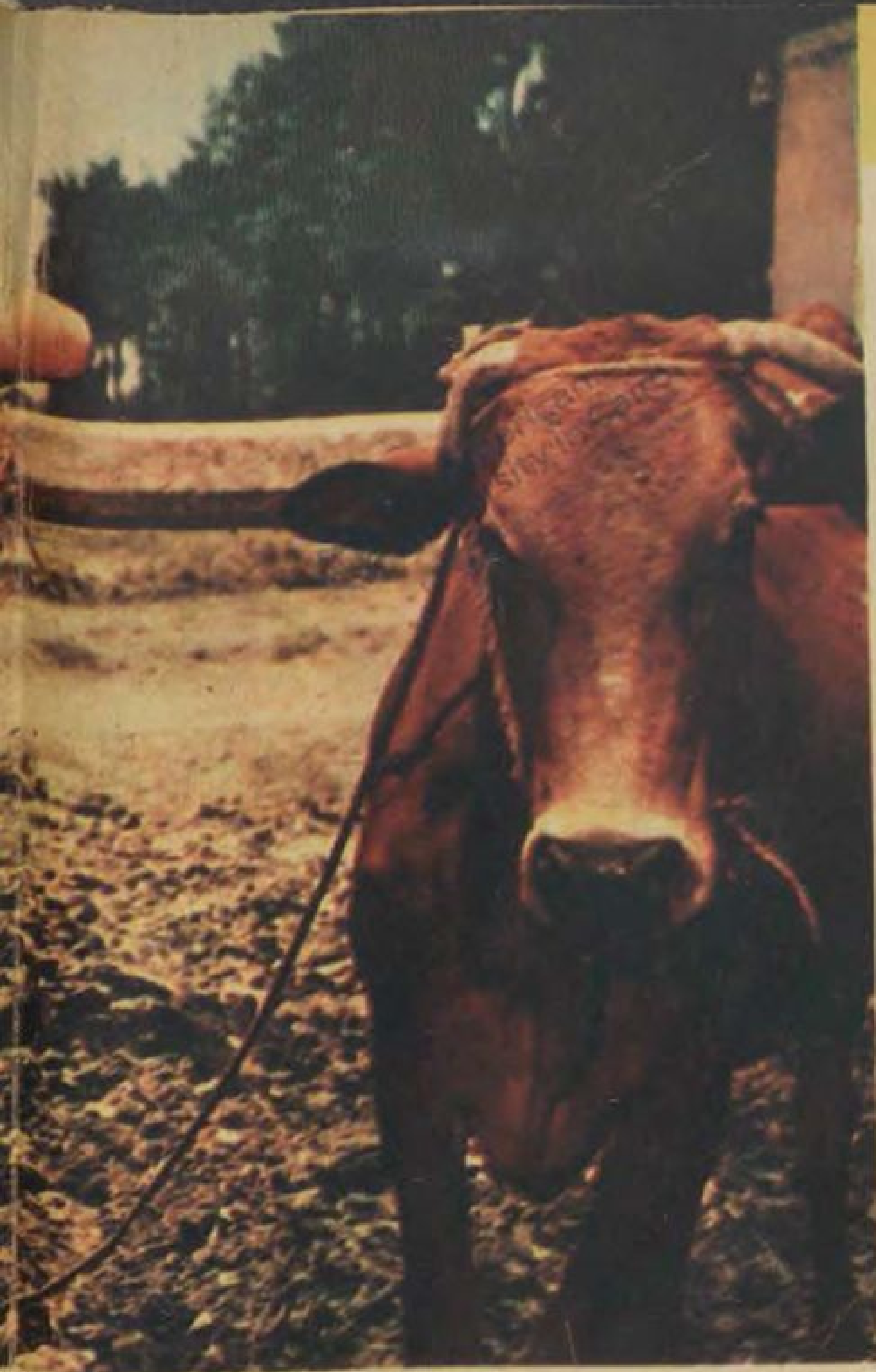
فقد كان موظفاً بوزارة الزراعة ، وكان قانعاً بحظه فى الحياة ، ثم ذهب يقضى الصيف مع أهله ببورسعيد ... وعلى البلاج التقى محسن صدفة بالمرحوم أحمد جلال ، وكان أحمد جلال يجمع بين العمل فى الصحافة وبين الأخراج السينمائى ... وتعارفا ، ونشأت بينهما صداقة قوية ... وعاد محسن مع صديقه أحمد جلال الى القاهرة ، حيث أجرى له اختبار فنى باستوديو « كاتسوروس » فلما ثبتت صلاحية محسن للشاشة ، عهد إليه جلال بدور فى فيلم « العريس الخامس » . .

وابتسم الحظ لشادية حين التقت بالمخرج حلمى رفلة ، ذات مساء ، فى حفلة خيرية أقيمت بملهى فى شارع الهرم ، فتعاقد معها لتقوم بدور البطولة فى فيلم « العقل فى إجازة » ... وبدأت شادية العمل فى الصيف

وماجدة أيضاً كانت طالبة بمدرسة أجنبية من مدارس القاهرة ، وأقامت حفلا تمثيلياً بمناسبة انتهاء العام الدراسى ، وظهرت ماجدة على المسرح مع غيرها من التلميذات ، فأبدعت وأثارت الاعجاب والتصفيق . . . وفى نهاية الحفلة ، تقدم منها مخرج فيلم « الناصح » وعرض عليها أن تشترك فى الفيلم ، فوافقت ، ووافقت أسرتها ، وشرعت تعمل فى شهر يوليه ...

وهجرت ماجدة قاعة الدرس نهائياً لتصبح نجمة لامعة

وفاتن حمامة أيضاً ، وضعت قدمها على بداية سلم المجد فى الصيف ... فقد سمح لها والدها بالعمل فى فيلم « يوم سعيد » مع عبد الوهاب ، أثناء إجازتها الصيفية ، وبعد أن نجحت فى امتحان آخر العام



صورة الغلاف

فلاحة مودرن

قضت سميرة أحمد يوما جميلا بين الحقول قامت فيه بجميع الاعمال التى يقوم بها الفلاح البسيط .. فحرثت الارض وروتها ، وبذرت الحب ، وفى نهاية اليوم عادت على ظهر حمارها مرحة بعد يوم من العمل الشاق فى الارض الخضراء ، وقد صحبت عدسة الكواكب الملونة سميرة فى جولتها وسجلت لها هذه الصور ..

◀ فى طريقها الى الحقل ، وقفت سميرة على الكوبرى الصغير ، تنظر الى وجهها فى ماء النيل

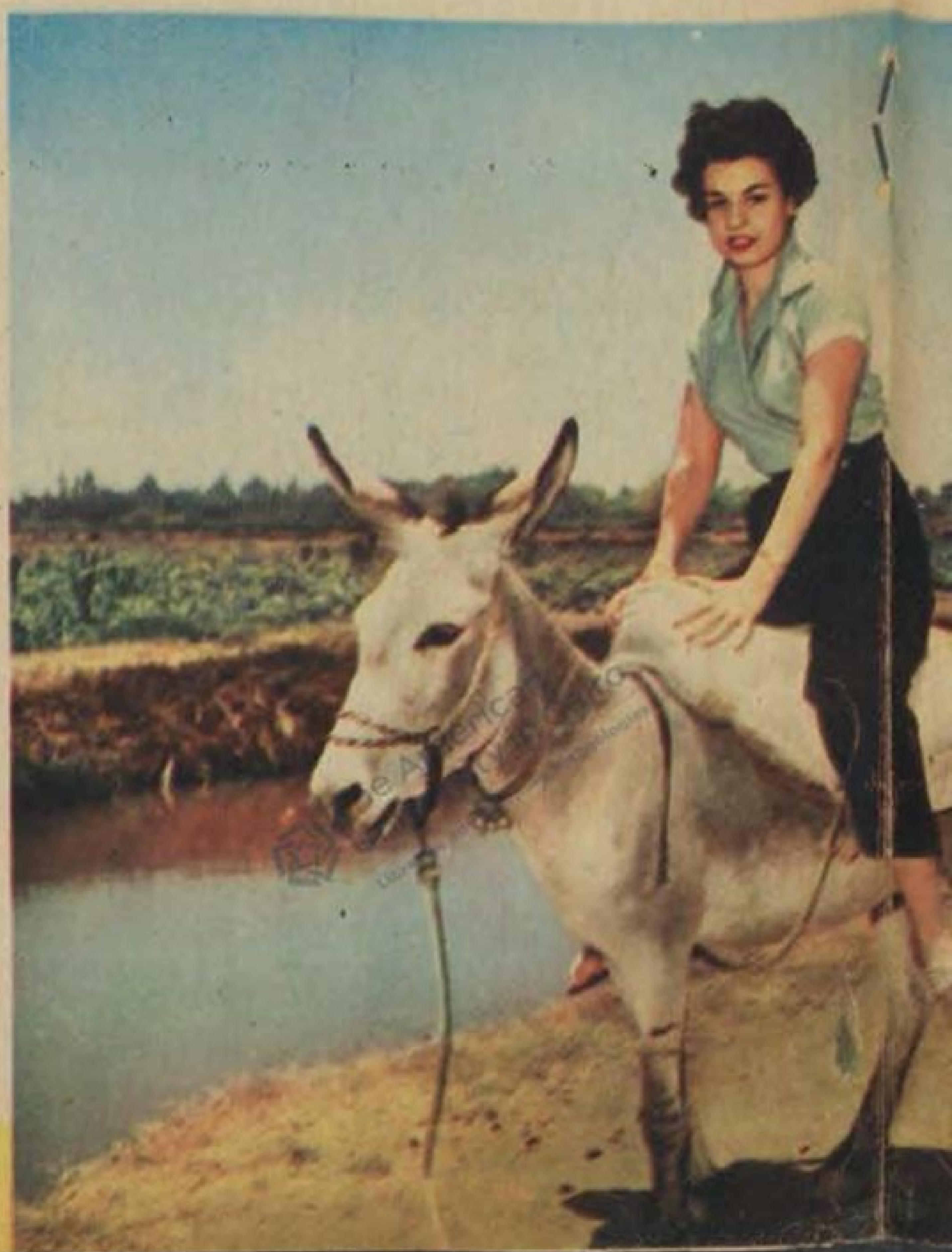
◀ وفى نهاية اليوم امتطت ظهر حمارتها كأى فلاحة مجتهدة أمضت يوما مرهقا فى الحقل

«تصوير ايفون بشارة»

أخذت سميرة تحرث الحقل كأى فلاحة مشمرتة على هذه الاعمال وان كانت فلاحة مودرن بالقيمص. والبنطلون!..

وبعد أن قلبت الارض بالمحرات أخذت ترويه بواسطة الشادوف .. أنها عملية شاقة بالنسبة لسكان المدن !..





انتحرت تحت أقدام عرائس البحر!

كان ذلك منذ اكثر من ٢٠ عاما .. وكنت وقتها ما ازال اقيم فى الاسكندرية اشترك مع هواة التمثيل فى المسرحيات التى يخرجونها بين حين وآخر .. وفى نفس الوقت كنت من هواة الرسم ، فكنت الردد على معهد الفنون الجميلة الذى كان يديره الصديق الفنان حسن كامل ، لكى اصقل مواهبى فى هذا الفن الجميل

وكانت هناك لوحة رائعة لاحد الفنانين اطلق عليها اسم «عرائس البحر» .. وقد علقها صاحب المعهد فوق أحد جدرانه .. فكنت اقضى معظم وقتى فى التطلع الى هذه اللوحة باعجاب وانا اتمنى ان يأتى اليوم الذى يمكننى ان اخرج فيه بريشتى والوانى لوحة مثلها

قلت ان التمثيل والرسم كانا هوايتين عندى ، وطبيعى انني لم اكن اعتمد عليهما فى كسب عيشى .. فلابد من عمل اتقاضى عنه اجرا اسد به مطالب الحياة ، ولم تكن فى الاسكندرية فرقة تمثيلية يمكن الاعتماد عليها بانتظام والا لالتحقت بها ما دمت من هواة التمثيل

وكان ان قبلت وظيفة عند متعهد الصحف السكندرى الاستاذ ماهر حسن فراج ، وكانت وظيفتى هذه تستلزم منى ان استلم كل يوم مايورده باعة الصحف من ثمن الجرائد والمجلات التى يقوم بتوزيعها عليهم لبيعها

وقد قمت بمهمتى هذه خير قيام ، واصبحت موضع ثقة صاحب المكتب الذى لم يقصر فى مكافأتى على نشاطى وامانتى ، فرفع مرتبى اكثر من مرة مما زادنى اهتماما بعملى الذى كنت اقضى فيه معظم النهار وشطرا من الليل

وبالطبع لم يشغلنى عملى هذا عن هوايتى التمثيل والرسم ، فكنت الردد على معهد الفنون فى الليل واحضر اجتماعات الاندية التمثيلية التى كنت عضوا بها .. وهكذا عرفت كيف اوفق بين مطالب الحياة ونداء الهواية

وفى يوم حدث امر هز كيانى وجعل الدنيا تسود فى وجهى .. ففى ظهر هذا اليوم احصيت المبالغ التى وردها لى باعة الصحف ، فاذا بى اكتشف عجزا قدره مائة جنيه .. وتملكنى الاضطراب ، ولكنى جاهدت لاخفاء اضطرابى امام موظفى المكتب واخذت اعيد احصاء المبالغ ومراجعة الكشف الذى اقيد فيه كل مبلغ استلمه .. فكان من العبث ان اهتدى الى سر هذا العجز

ان المبالغ المقيدة فى الكشف اصبحت فى ذمتى ، ولابد من توريدها لصاحب المكتب كاملة ... فماذا يكون موقفى عندما يعرف بأمر هذا العجز .. ؟ سيتهمنى طبعاً بتبديد المبلغ الضائع ، انا الذى كنت موضع ثقته وتقديره

وتصورت النتيجة ... تصورتها بعقلية شاب يهوى التمثيل .. فرحت امثل فى خيالى ماذا سيكون من امرى عندما يسلمنى صاحب المكتب الى رجال البوليس بتهمة التبديد . وماذا سيحدث لى عندما يلقى بى بين جدران السجن وما يتبع ذلك من محاكمة ، وكيف ستنشر الصحف تفاصيل الحادث ومعها صورتى

والحق اننى جبنت عن مواجهة مثل هذا الموقف وما سيجره على من فضيحة ... وهانت حياتى على نفسى ، فرأيت فى الانتحار مخلصا لى مما سيصيبنى عندما يكتشف امر العجز

ولكن اين يكون انتحارى .. وكيف ؟

وخلصنى حبى للرسم من حيرتى ، فلم أرد توديع الحياة الا بعد ان الزود بنظرة اخيرة من الصورة التى عشقتها ... صورة من « عرائس البحر » المعلقة على جدران معهد الفنون الجميلة

وخرجت من مكتبى واتجهت الى صيدلية قريبة اشتريت منها زجاجة صبغة يود ، وبعد لحظات كنت فى المعهد الذى كان صاحبه على وشك مغادرته لكى يعود اليه فى المساء . وبحكم صداقتى له طلبت منه ان يتركنى فى المعهد لقضاء فترة من الوقت فى التمرين على الرسم قبل عودتى الى عملى . وهكذا اغلق باب المعهد ، وانفردت بنفسى لكى انفذ عزمى على الانتحار

والقيت نظرة وداع الى صورة « عرائس البحر » ، وجلست تحتها ثم مددت يدى الى جيبى اخرج منه زجاجة صبغة اليود

وفيما كنت اخرج الزجاجة سقطت من جيبى ورقة صغيرة لم اهتم بها ، وقربت الزجاجة من فمى بعد ان فتحتها وملت براسى الى الخلف لكى ارتشف كل مافيها ، وفجأة ابعدت الزجاجة عن فمى قليلا وملت براسى الى اسفل والقيت نظرة على الورقة الصغيرة التى سقطت من جيبى وانا اخرج الزجاجة

وانحنيت التقط الورقة ، وما كدت القى نظرة على مافيها حتى ردت الروح فى جسدى ، فرميت بزجاجة صبغة اليود الى الارض فى قوة ، وجريت افتح باب المعهد ... وما هى الا ثوان حتى كنت فى مكتبى

أتعرفون ماذا كانت الورقة الصغيرة التى سقطت منى وانا اخرج الزجاجة .. ؟

كانت ايصالا من صاحب المكتب بانه استلم منى فى الصباح مبلغ مائة جنيه . . . وكنت قد وضعت الايصال فى جيبى ونسيت امره فى غمرة عملى .. !

محمد الديب

بنت المرمطون تتسبب فى أزمة !

للسيدة زوزو نبيل

ان أحرج الازمات التى مرت بحياتى هى تلك المواقف الحرجة التى تعرضت لها على خشبة المسرح واليك بعضها ..

كان دورى فى احدى المسرحيات هو دور فتاة مثقفة تحاول أن تطبق ماتعلمته من علم النفس على شقيقها المريض نتيجة لصدمة عاطفية ، وكان أحد مشاهد الرواية يقضى بأن أدخل على ممثل دور شقيقى فأجده قد امسك بخناق صديقة جاءت لزيارتى بعد أن تصور انها الفتاة التى هجرته وسببت له الامه النفسية .. فأسرع انا بانقاذها قبل أن يسقيها مادة سامة



وحدث ان قام خلاف بين ممثل دور شقيقى وبين ممثلة دور صديقتى أدى الى وقوع خصام شديد بينهما ، وراح كل منهما يطلق التشنيعات والاشاعات الكاذبة على الآخر

وتحرجت الامور بينهما بصورة تنذر بخطر شديد ، واضمر الزميل الممثل شرا لزميلته التى كانت لاتكف عن اطلاق الاشاعات الكاذبة حوله ، وذات ليلة حان مشهد دخولى لانقاذها من بين يديه وهو يحاول أن يسقيها السم فاذا بها تصرخ قائلة : « الحقينى يازوزو المجرم بيسقينى شطة ..! »

وضج الجمهور بالضحك وارتبكت انا ، فالمعروض انها لاتتكلم ، وان اسمى فى الرواية سعاد بينما هى نادتنى باسمى الحقيقى ، ثم أنها سبت الزميل سبا علنيا الامر الذى زاد الموقف ارتباكا وانهال الزميل عليهـا ضربا وهو يحاول ان يجعل من حواره مايطابق حوادث الرواية ، ولكن الزميلة كانت تستغيث بصاحب الفرقة والممثلين والمتفرجين ايضا .. ولم ينقذ الموقف الا اسدال الستار .. وقد انتهى الامر باستغناء الفرقة عن جهود الزميلة والزميل !

وحدث فى احدى الروايات أيضا ان كنت أقوم بدور «ابنة باشا» وقعت فى غرام سائق سيارة والدها ، وفى أحد المواقف يحضر السائق الى غرفتى ويبثنى غرامه

وكان يقوم بدور السائق ممثل اشتهر بحبه للخمر وبعدم اســتطاعته التمثيل الا اذا «عدل» رأسه بكاسين ، وفى احدى الليالى دخل الزميل الى المسرح ، ويبدو انه كان قد ضاعف من كمية الخمر التى يشربها ، فما كاد يجلس على الكرسى الى جوارى كما يقضى مشهد الرواية حتى راح فى سبات عميق .. وعبثا حاولنا ايقاظه واضطررنا الى اسدال الستار والى محاولة اعادته لصوابه ثم استأنفنا التمثيل

غارة ...

وفى مستهل الحرب العالمية الثانية كنت أمثل موقفا غراميا اتحدث فيه عن سعادتى لاننى بجوار حبيبى الذى سيتزوجنى ، وبينما كنت منطلقة فى وصف هذه السعادة اذا بزمارات الانذار تعلن صوت غارة جوية ، وكانت التعليمات تقضى باسدال الستار عند حدوث غارة جوية .. وأثناء اسدال الستار صاح احد المتفرجين ساخرا : «خليكى يااختى مع السعادة بتاعتك!»

ومن الازمات التى لم استطع أن امنع نفسى عن الضحك بسببها ماحدث لاحد الزملاء عند دخوله المسرح ، فقد كان يجلس على كرسى خلف الكواليس ، ومزق مسمار بارز فى الكرسى بنطلونه من الخلف ولم يتنبه الزميل الى هذا الحادث ودخل الى المسرح وما كاد يراه الجمهور حتى ضج بالضحك رغم أن الرواية كانت من نوع الدراما العنيفة ، ودهشت أنا والزميل من ضحك الجمهور فلما تنبهت الى السبب لم اتمالك نفسى من الضحك وتظاهر الزميل بانه يشاركنا الضحك وهمس فى اذنى متسائلا : «ايه الحكاية ؟»

واشرت أنا الى البنطلون ولكنه لم يتنبه فصاح احد المتفرجين : «بنطلونك يا أستاذ»

وكان الزميل فى حالة عصبية شديدة فصاح قائلا : «اشمعنى» ودخل المتفرجون معه فى قافية حول بنطلونه ، واضطر مدير المسرح الى اســدال الستار انقاذا للموقف !

بنت المرمطون

وكانت احدى الزميلات ، وهى سيدة مسنة ، تقوم بدور صديقة لى فى احدى المسرحيــات ، وكنا نمثل هذه المسرحية فى مدينة بورسـعيد ، وكانت الزميلة تذكرنى ببعض حوادث ايام الدراسة كما تتطلب حوادث الرواية فلم يحتمل احد المتفرجين هذا المشهد فصاح يقول : « وهو ده معقول .. بقى أنت كنت زميلتها فى المدرسة ..؟ وهو كان فيه مدارس على ايامك .. »

واستاءت الزميلة من هذه التعليقات ونسيت آداب التمثيل وردت على الشاب قائلة : «اخرس .. ياقليل الحيا»

وانطلق الشاب يقذفها بشتائم من الصنف الرائع ومن بينهــا قوله : «يامرضعة قلاوون .. يابنت المرمطون !»

وأسدل الستار .. واصرت الزميلة على أن لاتستأنف التمثيل الا اذا طرد هذا الشاب من الحفلة .. ولم يجد المتعهد مفرا من أن يطلب الى الشاب مغادرة المكان بعد أن أعاد اليه ثمن تذكرته ..

قابلت

كان المرحوم حسين مختار صقر فنانا موهوبا ، يؤلف الاغاني ويلحنها ويغنيها ، وله نتاج سينمائي جميل في أفلام المرحومة عزيزة أمير

وكان الى جانب ذلك من الظرفاء ظرفاء عصره ، وكانت احاديثه واسماره بهجة ليالى القاهرة

ومما أذكره انه كان يتندر دائما بواقعة لطيفة ... كان ذلك في أوائل عهد صالة السيدة بديعة مصابني ، وكان هو يؤلف لها المونولوجات ويلحنها ، ويتردد بحكم العمل على بيتها كل يوم ، فكانت الخادمة تفتح له الباب ، ثم تذهب الى السيدة بديعة فتقول لها :

- الافندى بتاع الطقاطيق جه ...

اذكر هذه الواقعة بمناسبة خطاب تلقيته هذا الاسبوع ، من شاب في مدينة زفتى ، وقد بعث مع خطابه بعدة أغنيات لا تصلح لشيء ، وهو يكلفني بان أبيعها وأرسل له الثمن بعودة البريد !

وهكذا اصبحت أنا الآخر « بياع طقاطيق » !

آخرتها ايه وياك ؟

لم أقابل أحدا من اخواننا السوريين أو اللبنانيين ، في ربوع لبنان ، الا سألني عن الموسيقار محمد عبد الوهاب ، ولماذا لا يسعد أهل سوريا ولبنان باحياء بعض الحفلات هناك ؟

وزارني أكثر من صديق من لبنان خلال هذا الشهر ، وسألوني أن أكون وسيطا بين أهل لبنان ومحمد عبد الوهاب لاحياء حفلة أو حفلتين هناك

وفاتحت عبد الوهاب في الامر ، فوعد ثم أخلف الوعد وعبد الوهاب يعلم كم يحبه أهل سوريا ولبنان ، ويعلم أن أم كلثوم وفريد الاطرش وغيرهما من أعلام الفن في مصر يسعدون اهل هذه الربوع بين الحين والحين بما يقيمون من حفلات هناك

وفي يدي رسالة مطولة ، من ثلاث صفحات ضخمة ، من السيد ابراهيم حبيقه ، طالب الفلسفة بجامعة بيروت ، نصفها تقدير لعبد الوهاب ونصفها عتاب عليه ، وحسبي أن أسوق منها آخر سطر فيها ، انه يقول لعبد الوهاب :

آخرتها ايه وياك   ياللي انت ناسينا

فما رأى عبد الوهاب ؟

من شعر الخليل

كان زميلنا الاستاذ طاهر الطناحي يقلب بين أضابيره منذ أيام ، فعثر بثلاثة أبيات رقيقة للمغفور له شاعر القطرين خليل مطران ، بعث بها اليه اذ هو - أي الشاعر - على سرير المرض الاخير :

يا صديقي ، نأيت عني ولا أسـ
تطيع سعيا ، وتشتهي النفس قربك
انا اشكو اليك حاجات قوم
شغلت عقلك الكبير وقلبك
ان تجد ساعة بها لك روح
من عناء الجهاد ، فاذكر محبك

وعثر الاستاذ الطناحي ، عدا هذه الابيات ، على عدة مقطوعات شعرية للخليل ، أكثرها في الاخوة



● الزواج مسألة اخذ وعطاء .. اذا لم تعط زوجتك ما تريد اخذته بنفسها !
بربارا راش - م . ج . م

هذا الأسبوع

وبعضها في تحية المرأة المصرية ، وزعيمة النهضة النسوية المغفور لها هدى شعراوى ، وغير ذلك من الاغراض الاجتماعية

فليت الاستاذ الطناحي ، وليت كل أصدقاء الخليل الذين يحتفظون عندهم بشيء لم ينشر من شعره ، يجمعون أمرهم على جمع هذا الشعر في ديوان جديد يصونه من الضياع ويكون ذخرا عزيزا في خزانة مدرسة الشعر العربي الحديث

الغناء .. وأصوات الحمير

اعتقل البوليس رجلا يقف امام مسجد الحسين ، وقدمه الى المحاكمة بتهمة التسول ... ودافع الرجل عن نفسه بأنه ليس متسولا ، بل هو فنان يغني في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، فيطرب الناس ، فينقدونه أجرا على الغناء ، لا صدقة بغير لقاء

وعرض الرجل نماذج من مدائحه أمام المحكمة فبرأته قائلة : « ان المدح نوع من أنواع الغناء ، وهو مهنة مباحة ، لها محترفون كثيرون ، وان ما يتقاضاه يعتبر أجرا ، بينما المتسول هو من يطلب الصدقة من الناس »

والتكسب بالغناء وغيره من الفنون في الطرقات ، أمر مشروع في كثير من البلاد الراقية التي تحرم التسول . فقد رأيت في مدينة زيوريخ السويسرية الجميلة ، سيدة تغني مقطوعات من الاوبرات العالمية ، مستعينة بمكبر صوت ... في الطريق العام !

ورأيت في روما شابين في ملابس حريرية زاهية ، احدهما يعزف المندولين والآخر الجيتار ، يطوفان بالمقاهي ويغنيان على أنغام آلتيهما اغاني مشجية ، ويتسابق الناس الى نفحهما بالدراهم

وفي شارع من أهم شوارع لندن ، يشهد الناس كل يوم فنانا يرسم لوحة فاخرة بالطباشير على الرصيف ، والناس يمرون ... ويتأملون ... ويعجبون .... ويضعون له ما تيسر في قبعته القابعة عند ركن من الرصيف

فالتكسب بالفن جائز اذن ... على أن يكون فنا مقبولا ... أما هؤلاء الذين يستجدون قروش الناس بأصوات منكرة يسمونها غناء أو ترتيلا ، يزعجون به المارة ، فهؤلاء لا فن فيهم ، ويجب ان يعتبروا متسولين

ليت السيد القاضي ، الذي أصدر هذا الحكم ، اشترط أن يكون الصوت جميلا ... والا ... فان كل متسول يستطيع أن ينتحل صفة المغني عند القبض عليه ، لكي يخلي القضاء ساحته ، ولو كان صوته كالنهيق

مع القراء

السيد محمود زكي - دائرة الجوازات بالبحرين : السؤال الذي تطلب له جوابا : « كيف تصبح شاعرا ؟ » لا جواب له . فالشعر كالغناء موهبة لا فضل فيها لصاحبها ، وكما قال شوقي :

وتر في اللهاة ، ما للمغني
من يد في صفائه وليانه

« انا »



زهرة نادرة

انها زهرة غالية ، زهرة يندر العثور عليها فى أى حديقة من الحدائق .. فهى مكونة من مجموعة من النجوم جمعها رسام الكواكب وكون منها هذه الزهرة النادرة .. وقد عرضناها على الفنانات التى تكونت منهن فقالت صباح : « إنها زهرة حية تذكرنى بزهور لبنان البديعة ! » .. أما زمردة فقد أمسكت بها وبعد أن شمتها قالت : « ألا ترى معى أنه لو كانت لها رائحة لفاقت كل الزهور الطبيعية ! » .. وتأملتها عواطف يوسف وقالت : « فليحذر الرجال هذه الزهرة فانها كثيرة الأشواك رغم مظهرها الناعم ! .. » ..

أما عايدة عفان فقد استغرقت فى تأملها عدة دقائق قبل أن تقول : « يخنى عليها ! .. »

اكتشفت سامية عند ذهابها الى الجراج ، ان السيارة لم تنظف من اليوم السابق .. فقامت بتنظيفها بنفسها ، ولما فاجأتها عدسة الكواكب

وهي في هذا المأزق قالت للمحرر « دى رياضة تستطيع كل سيدة أن تستفيد منها » .. ثم أخذت تقدم له درسا في فوائد هذه الرياضة

رياضة بالإكراه !



ان غسل عجل السيارة يساعد على مرونة الوسط وعضلات الساقين !



وتنظيف السيارة من الداخل يساعد على تحريك جميع عضلات الجسم !



وتنظيف العربة من اعلى يساعد على تحريك عضلات الذراعين والساقين ! ..



وغسل الزجاج يقوى الذراعين ويفيد عضلات الصدر !..



ولكن لماذا انفجرت سامية فى السائق عندما رأته مقبلا عليها بعد انتهائها من عملية التنظيف .. الم اقل لك أنها رياضة بالاكراه ! ..

اليك يا سيدتى ... واليك يا آنستى

تقدم لك مجلتك المفضلة « حواء الجديدة » هذا الشهر ٣٠٠ اصبع أحمر شفاه ماكس فاكتور كهدية منها الى ٣٠٠ من قارئاتها ، فسارعى بشراء نسختك الآن ، وارسلى الكوبون فى ظرف واكتبى على الظرف من الخارج « مسابقة حواء الجديدة »



مس باريس : وقع اختيار لجنة المحكمين التى أجتمعت فى باريس لاختيار ملكة جمال باريس ، على الحسناء «جيزبل هوشكوون» وترى فى الصورة وهى تتقبل تهنئة زميلتها

حدث هذا الاسبوع

* **اعدت جمعية انصار التمثيل والسينما برنامجا فنيا كبيرا لهذا الموسم ، وستقوم برحلة فنية يوم ٢٣ يوليو لزيارة الوجه البحرى وتقديم بعض المسرحيات الجديدة**

* عقد مجلس ادارة نقابة السينمائيين مؤتمرا صحفيا ، وتحدث فى هذا المؤتمر المخرج بدرخان فاستعرض برنامج النقابة فى عهدها الجديد وطلب من الصحافة اعطاء النقابة مهلة عامين لتنفيذ هذا البرنامج ثم تحاسبها بعد تلك المهلة

* **ستقوم فاتن حمامة وعمر الشريف بدورى البطولة فى فيلم من انتاج منظمة الشرق للتجارة، وسيقوم احمد رمزى وروحية جمال ببعض الادوار الهامة فى هذا الفيلم**

* تعود المطربة فيروز واخوان رحبانى الى سوريا بعد أن قضوا فى مصر ثلاثة شهور كانوا خلالها موضع ترحيب الفنانين المصريين

* **يعتزم حسين فوزى وزوجته نعيمة عاكف السفر الى لبنان فى منتصف هذا الشهر ، ثم يسافران الى ايطاليا وفرنسا لقضاء بقية فصل الصيف وحضور مهرجان فينسيا للسينما**

* سافر حسن فايق الى أوربا يوم الجمعة الماضية لقضاء بضعة اسابيع هناك طلبا للراحة والاستجمام

* **قضت ام كلثوم عشر ساعات متواصلة فى استديوهات الاذاعة لتسجيل اغنيتين جديدتين لها**

* فوتح محمد فتحى مدير الجامعة الشعبية فى أمر توليه منصب مدير المسرح الحديث ، وقد طلب مهلة للتفكير فى هذا العرض

* **تبرع فريد الاطرش بمبلغ ١٠٠ جنيه لحفلة اللاجئين العرب بعد أن اعتذر من عدم تمكنه من الاشتراك فى برنامج الحفلة بسبب كثرة مشاغله ، هذا ويسافر فريد هذا الاسبوع الى أوربا للراحة والاستجمام**

* **اتفقت فرقة الريحانى على تقديم اربع حفلات تمثيلية فى مصيف راس البر تبدا من يوم ١٤ يوليو الجارى ثم تنتقل الى مسرحها الجديد بالاسكندرية**

* غنت الممثلة جمالات زايد لأول مرة فى محطة اذاعة الشرق الادنى مع سيد سليمان مقطوعتين من نوع الاوبريت من تلحين أحمد صدقى

* **عقد مساء الخميس قران المطربة حفصة حلمى على ضابط بالبحرية المصرية واحيا الحفل عدد كبير من الفنانين من بينهم عبد الغنى السيد وعبد العزيز محمود وتحية كاريوكا ونجوم ساعة لقلبك**

* عاد بعض أفراد فرقة المسرح المصرى الحديث من شمال افريقيا بينما سافر البعض الآخر مع يوسف وهبى الى باريس لتقديم بعض حفلات تمثيلية لحساب متعهد الرحلة

* **سجل المذيع فهمى عمر تسع حلقات من برنامج ساعة لقلبك لتذاع اسبوعيا فى حينها اثناء غيابه فى دورة برشلونة الرياضية مندوبا عن الاذاعة**

* يستعد محسن سرحان للسفر الى اوربا هذا العام لقضاء شهرين متنقلا بين المصايف الاوربية

* تسلمت نقابة ممثلى السينما والمسرح فى الاسبوع الماضى دوسيهات اعضاء النقابة المهنية الخاصة بالاعضاء المقبولين وبدأت النقابة فى جمع الاشتراك السنوى وقدره جنيهان

* اوشك العمل ان ينتهى فى فيلم « دعوة المظلوم » الذى يخرجه كامل حفناوى لحساب افلام ارض النيل بطولة عمر الحريرى وزهرة العلا ونيللى مظلوم والوجه الجديد سلوى

* حصل فرج النحاس على دبلوم معهد التمثيل العالى وكان ترتيبه الثانى

* يبدأ حلمى رفلة يوم ١٥ الجارى اخراج فيلمه الجديد « ليالى الحب » فى استديو مصر ، وقصة الفيلم لاسماعيل الحبروك ، وبطولته معقودة لعبد الحليم حافظ وآمال فريد ويشترك معهما عبد السلام النابلسى

* شاهدت فاتن حمامة فيلمها الاخير « حب ودموع » فى عرض خاص ، وقد اشارت باجراء التعديلات على بعض مشاهده ..

* اتفق جليل البندارى مع كريمان على القيام بدور البطولة النسائية فى انتاجه الجديد « مخ المرحوم »

* بعد غيبة طويلة عن الشاشة تعود بهيجة حافظ الى جمهور السينما فى دور الأم فى قصة « أين عمرى » التى تنتجها ماجدة ويخرجها أحمد ضياء الدين

* عرضت احدى الشركات الفرنسية على يوسف وهبى ان يشترك فى تمثيل فيلم فرنسى اثناء زيارته لباريس مع الفرقة المصرية . وقد اعتذر يوسف لضيق وقته

* سهر محمود ذو الفقار ومعه مريم فخر الدين هذا الاسبوع لاول مرة فى كازينو الكوبرى ، وكانا يحتلان وحدهما احدى الموائد المطلة على النيل

* بدأ حسن عامر يعد العدة لانتاج فيلمه الجديد ، وقد اختار حسن قصة من نوع الكوميدى وتعاقد مع احمد غانم ليقوم بالدور الاول فيها

* شوهدت هدى سلطان يوم الثلاثاء الماضى فى حديقة كازينو الكوبرى مع زوجها فريد شوقى وعاطف سالم وهذه اول مرة تظهر فيها هدى بعد مولد ابنتها الثانية من فريد شوقى



احتفال سنوى : فى كل عام .. وفى مثل هذه الايام يقيم الفنانون الفرنسيون حفلهم السنوى لجمع الاموال لمساعدة الفنانين المتقاعدين .. فيقام مهرجان كبير يتطوع فيه الفنانون بالغناء ، وبيع المرطبات وتقديم بعض النمر الطريفة ، والتوقيع على الاوتوجرافات بأثمان باهظة .. وترى فى الصورة مجموعة من الفنانين المشتركين فى الحفل وهم يقومون ببيع النبيذ بأثمان مرتفعة بعد أن يتذوقوه بأنفسهم ! ..

هل تعلم ؟

• ان «فان جونسون» بدأ عمله بالفن راقصا ، وان عمره الآن ٣٩ سنة ؟

• وان «والتر واجنر» كان أول منتج يقدم قصة نغمية على الشاشة ؟

• وان «شارل بوايبه» .. يبلغ من العمر ٥٦ سنة . وان والده كان يبيع الآلات الزراعية . وانه حفظ بعض الادوار التمثيلية الهامة فى سن العاشرة . وانه حاصل على شهادة فى الفلسفة من السوربون . وانه بلغ أوج الشهرة كممثل مسرحى فى فرنسا قبل ان يبلغ الثلاثين . وان هوليود استقدمته وهو فى أوج شهرته كممثل سينمائى فى فرنسا ، لمجرد حاجتها الى ممثلين يتكلمون الفرنسية فى عمليات الدوبلاج . وان هوايته الوحيدة هى القراءة . وانه أقام فى هوليود مكتبة تضم ١٠ آلاف كتاب من الكتب الفرنسية النادرة وقدمها هبة للجمهور ..

• وان «اوديل فيرسوا» روسية الاب ، سويدية الام . وان أمها كانت راقصة باليه مشهورة ، وان والدها كان مغنيا وانها تعلمت الباليه فى السادسة . وانها ظلت تتمرن عشر سنوات ، قبل أن تظهر فى اول أفلامها «العطلة الاخيرة» ، والذى فاز بعدد من جوائز السينما فى فرنسا وسويسرا

• وان «كورنيل وايلد» بدأ عمله فى السينما سنة ١٩٤١ . وان زوجته الممثلة «جين والاس» كانت تنوى الاشتغال بالتدريس قبل اشتغالها بالسينما

• وان فيلم «صاحب الجلالة اوكيف» ، والذى قام ببطولته «برت لانكستر» ، تم تصويره فى جزائر «فيجى» .. وكان السبب الرئيسى أن رجال المكياج فى هوليود ، عجزوا عن أن يخلعوا ملامح «أهالى فيجى» المميزة ، على الممثلين الامريكيين الذين خصصوا ليمثلوا اولئك الاهالى ؟

• وان «جاى روبنسون» الذى مثل دور «كاليجولا» فى فيلمى «الرداء» و«ديمتريوس والمصارعون» عمره ٢٥ سنة . وانه يربى النسانيس ويبيع نتاجها لاستديوهات السينما ..

• وان «جلوريا جراهم» ولدت فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٥

• وان «كلير بلوم» ولدت فى ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ فى لندن ، وانها مثلت على المسرح وأمام الميكروفون لاول مرة وهى فى سن الخامسة عشرة

• وان عمر « اودرى هيبرن» الآن ٢٦ سنة ، وانها بدأت تتعلم الرقص والتمثيل وهى فى العاشرة

• وان النجم الكوميدى « فرانكى هوارد» ولد فى مارس سنة ١٩٢١ ، وانه بدأ التمثيل فى سن الثالثة عشرة ..

• وان الفيلم الفرنسى « الخطايا السبع المميتة» قد عرض فى ٣٠٠ دار للسينما فى بريطانيا وحدها ؟

• وان «ايفلين كيز» بدأت تشتغل بالانتاج الى جانب عملها بالتمثيل

نياشين ومسدسات وسيوف من ذهب !

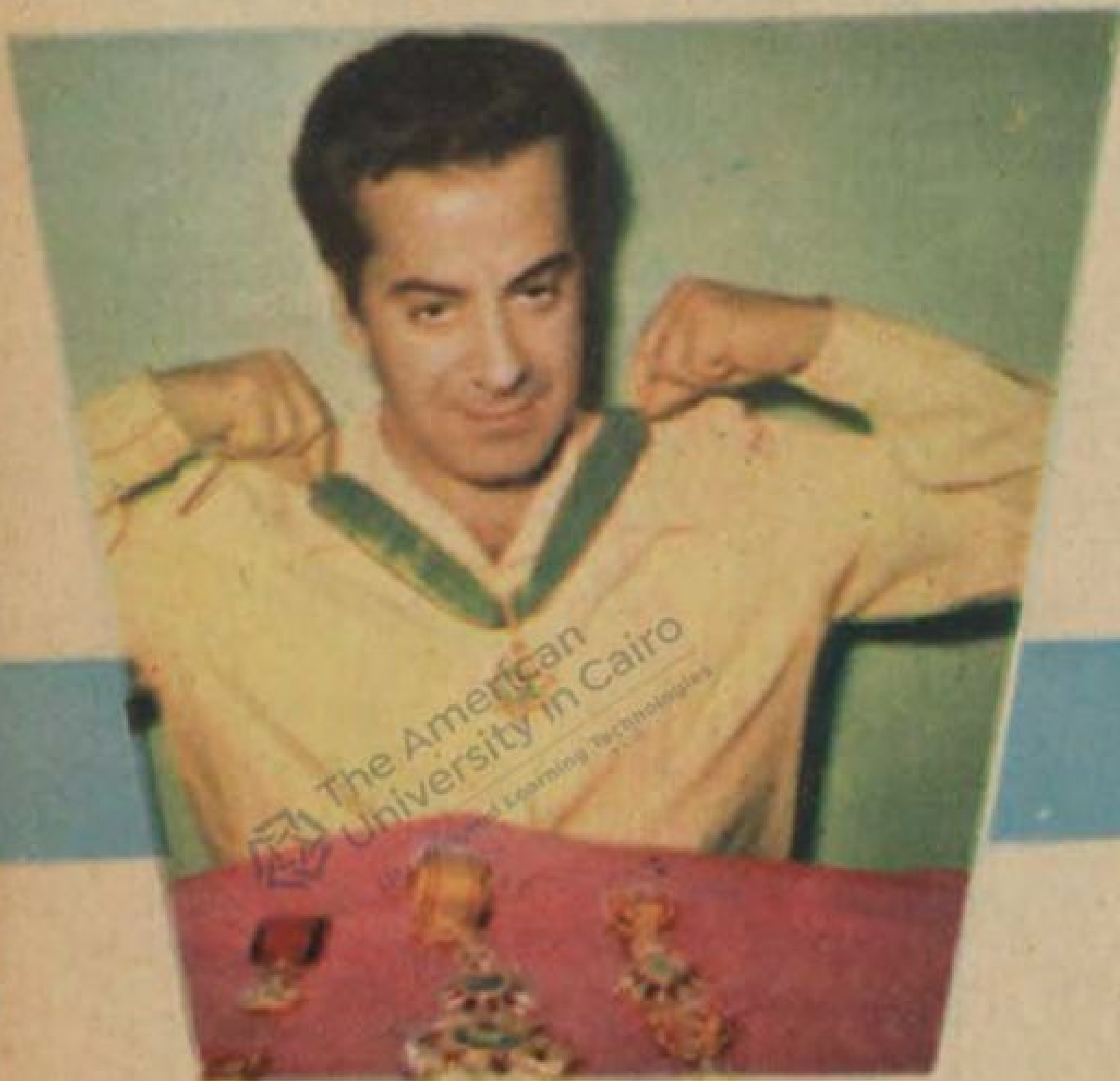
يقتنى فريد الاطرش مجموعة من المسدسات والسيوف والخناجر المصنوعة من الذهب .. أهديت اليه من الملوك والامراء ورؤساء الجمهوريات الذين قام بالغناء امامهم .. وعلى هذه الصفحة نعرض جانب من المتحف الذى اقامه فريد فى منزله لهذه المجموعة النادرة !..



مجموعة من السيوف والخناجر اهديت لفريد من أمراء تونس ، وبعض أمراء البلاد العربية..وهو يعتز بهذه المجموعة المذهبة



مـ..س من الذهب الخالص ، أهداه اليه جلالة الملك حسين يوم الاحتفال بزفافه على الملكة دينا !..



وهذه مجموعة من النياشين التى أهديت لفريد من رؤساء الدول العربية



امينة محمد .. او « تيتا ونج »





حكمت فهمي .. رقصت في الكاريون

كانت الاقطار الشقيقة مجالا طيبا لنشاط الفنانين المصريين ، ســواء في المسرح او الاذاعة او السينما . وقد اتيح لكاتب هذه السطور أن يزور الاقطار الشقيقة في رحلة صيفية عندما كان للفن المصري نشاط شامل، وهو هنا يسجل بعض الطرائف التي صادفها

كان قطار فلسطين من وسائل الانتقال الى الاقطار الشقيقة قبل نشوب الحرب الفلسطينية .. وركبت هذا القطار من القنطرة ذاهبا الى فلسطين ومنها الى لبنان بالسيارة

وكان الليل قد اوشك على الانتصاف عندما كان القطار يستعد للرحيل بركابه بعد الانتهاء من الاجراءات الجمركية . وفجأة دخل الى الديوان الذي كنت فيه الموسيقار فريد الاطرش ، وفي يده « عوده » الاثير

وقال فريد انه في طريقه الى فلسطين لاذاعة بعض أغانيه في محطة الشرق الادنى للاذاعــــة العربية ، وكان مقرها وقتها في القطر الشقيق قبل أن تنتقل الى قبرص

وما أن غادر القطار محطة القنـــطرة مخترقا صحراء النقب ، حتى أخــرج فريد عــوده من « جرابه » ، وراح يصلح أوتاره في ضربات خفيفة

واندفعت أصابع فريد تتلاعب بأوتار العود في هدوء ، ثم أخذ يغني بصــــوت منخفض مقطوعة « يا ريتني طير لاطير حواليكي » .. واستغرق الموجودون مع فــريد بالديوان في نشوة اطارت النوم من عيونهم ..

وشيئا فشــيئا وجدنا باب الديوان يزدحم بالقادمين من الدواوين الاخرى على صوت فريد.. لقد طار النوم من عيونهم بعد أن أخذتهم عذوبة الاغنية ، وانقلب الديوان الذي يجلس فيه فريد الى خشبة المسرح ، وأصبحت « طــرقة » عربة القطار بمثابة صالة بدون مقاعد يقف فيها المستمعون لسماع فريد

وراح فريد ينتقل من اغنية الى اخرى ، والجميع مستغرقون في نشوة السماع .. ولم يشعروا الا وطلائع الفجر تبدد الظلام الذي يتوغل فيــــه القطار

جارة الوادى .. تبيع فجل ..!

ويدفعني الحديث عن فريد وغنائه الى قفزة أروى فيها زيارة بلدة زحلة بلبنان قبل أن اتحدث عن بعض الطرائف التي شاهدتها في بيروت ..

فان زحلة تقع على سفح جبل اخذت عنه اسمها، فانه يقال ان هذا الجبل « يزحل » ــ أو يتحرك ــ من مكانه قليلا جدا كل بضع سنوات .. ولهذا السبب سميت البلدة الواقعة في سفحه « زحلة»

وفي هذا الجبل مسقط مائي تنزل مياهه في نهر يبدأ من زحلة ويخترق السهل اللبناني .. وعند بداية هذا النهر يقع مشرب جميل جلس فيه المرحوم احمد شوقي أمير الشعراء ، ومن وحي المشهد الرائع الذي يحيط به استمد قصــــيدة « يا جارة الوادي طربت » .. وهي نفس القصيدة التي لحنها الاستاذ محمد عبد الوهاب واشتهرت بين اغانيه ..

وعلى أحد مقاعد مشرب زحلة تذكرت «النكتة» التي يروونها في مصر عن المصدر الذي اوحى الى شوقي بقصيدته

تقول النكتة المصرية أن المرحوم شوقي كان في زيارة « جريدة الوادى » التي كانت مكاتبها ومطبعتها تقع في أول سوق حي الفوالة بالقاهرة

والى جانب ادارة « جــريدة الوادى » كانت تجلس ريفية جميلة تضع امامها « مشنة » مثقلة بالفجل الذي تبيعه لرواد السوق .. فما أن رأى شوقي بائعة الفجل حتى هبــــط عليــــه وحي قصيدة « يا جارة الوادى » .. والنكتة هنا تقصد ان « الوادى » هو اسم الجريدة التي تجلس بائعة الفجل بجوار مطبعتها

وشتان بين مصدر الوحي الحقيقي ، والمصدر الذي نسبته النكتة المصرية الى القصيدة ...

فندق المفاجآت

والآن ارجع الى وصولنا الى بيروت .. وكنا قد ركبنا من محطة حيفا .. آخر محطة لقطار فلسطين .. ركبنا سيارة قامت بنا الى العاصمة اللبنانية مارة بصور وصيدا وغيرها من البــلاد الواقعة على ساحل البحر

وكانت معي من مصر رسالة عهدت الى المنتجة السينمائية آســـيا في ابلاغها الى السيد قيصر يونس موزع أفلامها في لبنان .. والسيد قيصر هو في نفس الوقت زوج شقيقة النجمــــة مارى كويني

وكان عنوان الســـيد قيصر الذي عرفته من السيدة آسيا في دار للسينما بســـاحة البرج ببيروت .. وما أن وصلت بنا السيارة الى بيروت في الساعة الرابعة حتى قصدت الى دار السينما المذكورة أسأل عن السيد قيصر يونس ، فقيل لي انه صعد الى الجبل منذ ايام .. ولكنه ســـيعود قبل نهاية الاسبوع للاستعداد لافتتاح فيلم «زوجة بالنيابة » الذي أنتجته آسيا .

ونزلت في فندق قريب يطل على ساحة البرج .. ولبثت عدة ايام أتردد على دار السينما كلما وجدت فرصة لذلك للسؤال عن السيد قيصر دون أن اعرف عنه اى خبر ، وكان لابد من ابلاغ الرسالة اليه قبل الصعود الى الجبل

وكان محددا لذلك الصباح الباكر من اليوم التالي، فمررت بمكتب الفنـــدق لافادته بذلك فاذا بي أسمع موظف المكتب يتحدث في التليفون، وفهمت من حديثه ان احدهم يسأل عن نزيل في الفندق اسمه « قيصر يونس » .. !

وما أن انتهى الموظف من محادثته حتى سألته هل قيصر يونس هذا هو موزع الافلام المصرية ؟ فأجابني بالايجاب ، كما قال انه موجود بالفندق منذ خمسة ايام .. اى منذ اليوم الذي نزلت أنا فيه بالفندق أيضا .. !

وهكذا كانت تأوينا جدران فندق واحد ، وكل منا يبحث عن الآخر في شرق بيروت وغربها

فيلم ب ١٧ ليرة ..!

وفي اول اسبوع لي في لبنان بدأ العرض الاول لفيلم « تيتا ونج » في بيروت .. وجاءت مع الفيلم منتجته وبطلته السيدة أمينة محمد لحضور حفلة الافتتاح

وقد شاهد هذه الحفلة السيد ميشال أبوشهلا ــ وزير التربية وقتذاك ــ وبعض رجال وزارته. وقال السيد الوزير للفنانة المصرية بعد أن هنأها بمجهودها :

ــ لقد قرأت في الصحف أن رأس مال هـــذا الفيلم كان ١٧ جنيها فقط .. !

فأجابت أمينة محمد :

ــ كان هذا هو كل ما معي من مال عندما بدأت العمل في الفيلم .. وقد سهلها ربنا عندما تطوع الكثيرون للعمل معي كل بمجهوده الفني.. وهكذا خرج الفيلم بقدرة قادر .. !

وليلة وصولي الى بيروت ذهبت لقضاء ســـهرة في ملهى « الكاريون » ، وكان هو الملهى الوحيد في العاصمة اللبنانية الذي يضم أكبر عدد من أهل الفن الذين جاءوا اليه من مصر للعمل فيه

وكان بين مطرباته في ذلك الوقت المطربة ليلى حلمي شـــقيقة المونولوجست ثريا حلمي ، وبين راقصاته الراقصة حكمت فهمي ، وبين ممثليه الممثل الكوميدي محمد التابعي

وهكذا كان ملهى « الكاريون » كأنه قطعة من مصر ، فأينما نظرت حولك لترى الفنانين الذين يعملون فيه لا ترى الا وجوها مصرية

واذكر أن المونولوجست ثريا حلمي كانت في ذلك الوقت طفــلة في نحــو الثانيـــة عشرة من عمرهـــا .. ولم تكن قـــد بدأت تحترف الفن .



ولكنها كانت تتردد على ملهى «الكاريون» للفرجة وجلست الطفلة ثريا حلمى بجانبنا تستمع الى أخبار مصر التى كنت أنقلها اليهم .. ومر بجانبنا أحد جرسونات الملهى ، فصاحت فيه ثريا تستعجله فى احضار الطلب الذى طلبته ، فقال لها الجرسون :

– بلى .. !

« وبلى باللهجة اللبنانية معناها « حاضر » أو « نعم » .. ولكن ثريا حلمى فهمتها بمعناها السماعى فى مصر .. فصاحت فى الجرسون تقول له غاضبة :

– بلا فى عينك يا ....

واسترسلت الطفلة ثريا ترشق الجرسون بمختلف أصناف «البلاء» التى نعرفها فى مصر .. فضحك الجرسون وضحك جميع الموجودين .. وعذروا ثريا لانها لم تكن تفهم بعد اللهجة اللبنانية فلما افهموها مايعنيه الجرسون بكلمة « بلى » ، ضحكت لسوء التفاهم الذى حدث ، فى حين تقدم منها الجرسون يسألها اما زالت عند رغبتها فى الطلب الذى طلبته ، فاجابته ضاحكة :

– بلى .. !

السيد حسن جمعه

ثريا حلمى : لم تعجبها كلمة بلى ، فكادت تضرب الجرسون بعد ان قذفته بمجموعة منتقاة من السب

آسيا : عهدت الى برسالة حملتها الى السيد قيصر يونس



قصة مصرية

مغامرة غرامية على البلاج

بقلم الأستاذ وليم باسيلي



رأيته يسير مترنحاً على بلاج « رأس البر » ، وقد غاصت عيناه فى الأفق الذى لانهاية له،وذهل عن مواكب الجمال العارى التى يزدحم بها البلاج عادة فى مثل هذا الوقت من كل يوم..

وعندما استوقفته انتفض وكأنه يستفيق من نوم عميق ، ولم يلبث أن عاد إلى وعيه ، وأقبل علىّ يصافحنى ويهز على يدى بشدة وهو يقول :

— يا سلام ! ابن حلال ... أنا كنت أفكر فيك قبل أن ألقاك بثوان معدودات

— خير !

— لا والله ... مش باين انه خير أبداً ...

— طيب بلاش ... خليها « شر » !

— يمكن كده تبق معقولة شوية ...

ثم أمسك بيدى فى عصبية وقال :

— ألم تلاحظ ، قبل أن تحدثنى ، أننى كنت أسير على البلاج كالمذهول الذى فقد شيئاً عزيزاً ؟

فقلت :

— فهمت .. لقد فقدت حافظة نقودك ..

— يا ريت ... إن الذي فقدته أثمن من هذا بكثير ... فقد فقدت قلبى !

وقلت له مداعباً :

— ولماذا لم تبلغ البوليس عن فقده ؟

فقال وقد وضحت فى لهجته دلائل الجد :

— انك لا تعرف مدى العذاب الذى أكابده... إنه أول حب يطرق قلبى ... ومن العجيب أنه حب على غير أمل .. حب من جانب واحد !

— أهى « لاناتيرنر » أم « ريتاهيوارت » ؟

— دعك من المزاح بالله ، ولا تسخر على حساب قلبى المحطم !

▭

وهكذا مضيت أقابل حديث غرامه بالتعليقات الساخرة ، اعتقاداً منى أن الأمر لا يعدو نزوة عارضة انتابت الصديق ، أو « نظرة » أصابته عفواً،أو «مايوه» خلبت ألوانه لبه ، وأدارت عقله ، إذ كنت أعرف عنه أنه شاب واقعى ، لا يقيم وزناً للعاطفة ، ولا يؤمن بما يسمونه الحب ، ولذلك أوشك أن يتجاوز السابعة والعشرين دون أن تكون له صديقة أثيرة عنده ، أو يصادف فتاة تؤثر فيه وتحمله على التفكير فى الزواج ...

ولكن راعنى أن أرى هذا الصديق وقد اغرورقت عيناه بالدموع ... ومن هنا أيقنت أن الأمر أكثر جداً مما توهمت ، فأقبلت عليه أواسيه وأشجعه . وأطلب إليه فى اهتمام أن يسرد علىّ قصة غرامه ...

كان قد رآها « فى النادى الأهلى » ، ففتن بها ، وأحبها حباً ملك عليه قلبه ولبه ، فمضى يطاردها بنظراته ، ويحاول أن يستلفت نظرها بابتساماته ، ولكنها كانت تتجاهله ، كما لو كانت هذه النظرات وتلك الابتسامات موجهة الى شخص آخر لا يهمها أمره ...

وحاول جاهداً أن يتعارف بها،ونجحت محاولته حين رآها تجلس بين لفيف من الشبان والفتيات ، يعرف البعض منهم ، وتم التعارف، ولم يكد يأخذ مكانه بينهم ، وقد أتيحت له فرصة التحدث إليها، وتوثيق معرفته بها،حتى نهضت مستأذنة بالانصراف، ثم حيت الجميع بانحناءة لطيفة من رأسها،وانطلقت فى خطوات رشيقة ، لا تلوى على شىء ...

وكان يعلم علم اليقين أنها تعرف مدى اهتمامه بها ، ولا يغرب عن بالها معنى نظراته إليها ، وملاحقته لها فى كل مكان تجلس فيه ... ولكنها تتجاهل كل هذا ، وتتغاضى عن حركاته وإشاراته، وهذا ما ضاعف من حبه لها ، وتعلقه بها ، وجعله يقع فى حيرة لا يعرف معها رأسه من قدميه !

أتراها تبادله الحب ، وتتكلف هذا الصد حتى توهن قواه وتوقعه صريعاً تحت قدميها ؟ أم تراها مشغولة القلب بغيره ؟ أم أنها لا تؤمن بشىء يسمى الحب ؟ أم أنها لا تجد فيه فتى أحلامها المنتظر؟...

هكذا مضى يسائل نفسه ، دون أن يهتدى الى جواب يرتاح إليه ، وظلت هذه الأسئلة معلقة فى الهواء ، تشقيه حيناً ، وتثير حنقه حيناً آخر ...

وحاول أن يتقرب إليها ، ويصارحها بما يعتمل فى نفسه ... كان يريد الوقوف على حقيقة شعورها نحوه حتى يضع حداً لهذا القلق الذى يساوره ... ولكنها كانت تتهرب منه فى لباقة ، ولم تترك له أية فرصة ليتبادل معها الحديث ...

كان يقبل عليها إذا رآها تجلس منفردة ، ويبدأها بالتحية ، فترد تحيته فى فتور ، ثم تختلق عذراً ، لتغادر المكان قبل أن يجلس إليها ، كأن تتجه إلى التليفون، أو تنادى الجرسون وتسأله عن بعض الشئون ، او تنتقل « إلى شلة » من الصديقات فتأخذ مكانها بينهن ، وكانت كل هذه الحركات تتم وكأنها طبيعية ، لا تكلف فيها ولا افتعال ...

وظل هذا شأنه معها حتى سافرت إلى رأس البر ، فأسرع بالسفر خلفها ، لعله يجد على البلاج فرصة تقربه اليها ، أو تتيح له وسيلة لاستمالتها اليه ، ولكنه أدرك بعد وقت قصير ان حظه على البلاج ليس بأسعد من حظه فى النادى الأهلى،فقد اتبعت معه نفس الخطة .. رد التحية باقتضاب ، وعدم إفساح المجال أمامه ليتجاوز السلام إلى الكلام ...

▭

وانتهى الصديق من قصته ، ثم قال فى يأس :

— لست أدرى كيف أتفاهم معها ... كيف أحملها على اتاحة الفرصة لى لأثبت لها حسن نيتى... كيف أجعلها تأنس إلى ...

ثم تطلع إلى فى حيرة وقال :

— ما رأيك أنت ؟

فقلت :

— يبدو لى انها من الفتيات المتهوسات بأبطال المغامرات السينمائية ، ومثلها الأعلى هو الرجل « الحمش » ، أو « السجيع » — بلغة رواد الترسو — الذى يختطف حبيبته على ظهر جواد ، ويصرع منافسيه بلكماته،ويسحبها من يدها فاذا « عصلجت » صفعها على محياها الجميل ...

فقال :

— وما العمل ؟

فقلت :

— يجب أن تثبت لها بطولتك بوسيلة ما ... ترقب نزولها الى البحر لعلها تشرف على الغرق ، فتقوم بانقاذها ، وفى هذه الحالة تصبح مدينة لك بحياتها ...

فقال :

— طيب ... وإذا انتهى موسم الاصطياف دون أن تغرق ؟

فقلت :

— ابقى اغرق انت ...

فأخذ يفكر طويلا ، ثم قال :

— ليت النيران تشتعل فى « عشتها » فجأة حتى أقتحمها وأنقذها... ياله من منظر سينمائى رائع...

(البقية على الصفحة التالية)

على واحدة ونص



وايمان ابنة النجمة مريم فخر الدين تطرب ككل طفلة عندما تستمع الى انغام موسيقية جميلة ، فتاخذ فى التمايل مع هذه النغمات .. وترى فى الصورة وقد اخذت امها تعلمها الخطوات السليمة للرقص



وفاجات عدسة الكواكب عمر الجيزاوى وهو يقوم بتعليم ابنتيه « فت فت » و « فشفش » الرقص على وحدة ونص .. وقال عمر : «ان البنت سر ابيها « الفنان » لا سر امها كما يقولون خطا !.. »

نصحت به قائلا :

ــ قاتلك الله ! أمن أجل اظهار بطولتك تتمنى اشتعال النار فى عشتها وقد تنتقل الى ماجاورها من العشش فتكون كارثة قد يذهب ضحيتها بعض الابرياء؟

نضحك وقال :

ــ اعمل ايه ؟ لقد حيرتنى هذه المتمردة !

وقلت له :

ــ على فكرة .. اهى جميلة وتستحق كل هذا العناء ؟

فهز راسه وقال :

ــ جميلة وبس ؟ دى فتنة ! دى تحفة ! دى جنان ! تعال معى لتراها .. ولكن عليك أن تمسك قلبك بيدك حتى لاتقع فى هواها ..

ومضى بى صاحبى الى البلاج ، وكان يغص بالمصطافين ، وقد تناثرت المظلات على الشاطىء يزحم بعضها البعض الآخر .. وتحتها اسراب من الحسان ، والوان مختلفة من الجمال

وأومأ صديقى الى احدى المظلات وقال :

ــ هاهى فاتنتى .. ذات المايوه الازرق ..

ونظرت الى «فاتنته» ، فالفيتها صبية رائعة الجمال ، بديعة التكوين ، فاتنة اللحظ ، عذبة البسمات ، وكانت تداعب كلبا صغير الحجم ، فتعابثه فى جزل الطفلة المرحة ، وكلما استجاب لعابثاتها انطلقت تضحك من الاعماق .. ضحكات فتاة خلا قلبها من المتاعب والهموم !

و«زغدنى» صديقى قائلا :

ــ هيه .. ما رايك ؟

فقلت :

ــ لاشك انك معذور !

فقال فى حماسة :

ــ بذمتك الا تتمنى لو «تنسخط» كلبا لتظفر بمداعباتها ؟

فقلت له محتجا :

ــ لا ياعم .. يفتح الله !..

ثم أخذنا نذرع البلاج أمام مظلتها جيئة وذهابا ، ولم يفتها أن تلاحظ اهتمامنا بها ، وفى حركة بدت عادية جدا ، تحولت بالكلب الى ناحية أخرى وأولتنا ظهرها ، فقال صديقى :

ــ شايف «النمر» الصامتة ؟..

ولم أهتم بالتعليق على ملاحظته ، كان تفكيرى متجها الى خاطر التمع فى ذهنى ، فجذبت صديقى من يده ، وابتعدت به عن الشاطىء ، وقلت له :

ــ ابشر ياعم ! لقد فرجت !

فنظر الى فى دهشة وقال :

ــ كده !

ثم صاح فى ابتهاج :

ــ كنت مؤمنا دائما بانك «حلال المشاكل»

ومضيت أشرح له الفكرة التى عرضت لى .. ان الفتاة مولعة بتربية الكلاب ، وهى لاشك تحب كلبها حبا يفوق حبها لاعز الاشخاص اليها .. وهى لاتنفرد بهذه الظاهرة ، بل جميع الذين يقتنون الكلاب هكذا ... وأنا واحد منهم ، وكنت اقتنى كلبا . فلما مات حزنت عليه حزنا لم اشعر به ازاء وفاة أقرب المقربين الى ..

وقال صاحبى متعجلا النتيجة :

ــ طيب ، وبعدين ؟

قلما تجد طفلا لايرقص على الانغام التى يبعثها الراديو .. فهذه الانغام فيها الشرقى المرح وفيها الالحان الغربية الراقصة ، التى يطرب لها الاطفال فتجدهم يهتزون على نغماتها فى كثير من الاحيان من تلقاء أنفسهم دون الحاجة الى مساعدة امهاتهن !.. وهذه بعض الصور لنجومنا وهن يعلمن أطفالهن الرقص على النغمات المنبعثة من الراديو ..



وانجى ابنة النجمة زمردة تنافس أمها فى مجال الرقص الشرقى .. وهى هنا تقلدها فى حركاتها، فلما شاهدتها والدتها أخذت تعلمها بنفسها الاصول الفنية للرقص الشرقى !.. وراحت تدربها عليها ..



اندمجت فاتن مع ابنتها نادية فى رقصة السامبا .. وترى نادية وهى تقلد حركات امها على النغمات المنبعثة من الراديو .. وتقول فاتن «ان نادية تمتاز بروح الفنانة النادرة التى تطرب للانغام السجية !..»

ـ فاذا فقدت فتاتك كلبها ، فانها ستصاب بالجنون لفرط حزنها عليه .. فاذا وجدته أنت ، وقدمته اليها ، فانك تكون فى نظرها بطلا من ابطال الاساطير .. وتكون أسديت اليها معروفا لاينسى وفضلا لايقدر ..

وقفز صاحبى من مكانه ، واقبل على يعانقنى ويقبلنى وانا أحاول ابعاده وتحاشى هذه القبلات المؤذية ، بينما انطلق هو يقول :

ـ برافو ! اهى دى الخطط ! اهى دى الافكار .. اهى دى العبقرية ..

فقاطعته قائلا :

ـ اهى دى «اللحسة» .. انك توشك أن تفسد الخطة بهذه الرعونة .. فاجلس هادئا حتى نبحث خطتنا جيدا حتى لاتستلفت الينا الانظار ، وتسترعى الاسماع ..

وبدأت فى تنفيذ الخطة ، فغرست مظلتى على مقربة من مظلة الحسناء ، واعددت قطعا صغيرة من اللحم النيىء ، واخذت القى اليه بالقطعة وراء الاخرى خفية ، حتى أنس الكلب الى ، وصار يحوم حولى متشمما رائحة اللحم ، واذا انصرفت ، أخذ يتبعنى ، ثم يغلب عليه الخور فيعود مسرعا الى صاحبته ..

وظللت على هذا الحال زهاء يومين ، وفى اليوم الثالث ، عندما انصرفت ، تبعنى الكلب كعادته ، فصرت القى اليه بقطع اللحم ، وانا ماض فى طريقى ، حتى اذا تواريت خلف العشش أمسكت به ، وحملته ، ومضيت مسرعا الى العشة ، حيث أودعته احدى الغرف واغلقتها عليه ..

وكنت قد أوصيت صديقى بأن لايظهر على البلاج الا بعد اختفاء الكلب ، حتى لاتتجه الشبهة اليه .. فاذا ظهر ورأى اهتمام الفتاة واقاربها باختفاء الكلب تبرع هو بالبحث عنه ، حتى يبدو الامر طبيعيا ..

وحدث ماكان متوقعا ، فقد قامت قيامة أقارب الفتاة ، وجيرانها ، لاختفاء الكلب ، وانطلقوا ينقبون ويبحثون فى المصيف كله ، حتى ساعة متأخرة من الليل ، ثم استأنفوا البحث فى صباح اليوم التالى ، واستمر بحثهم الى الغروب ، على غير طائل طبعا ..

وحان الوقت ليذهب صديقى بالكلب الى صاحبته ، واوصيته أن يذهب به الى عشتها ، فى الصباح الباكر ، قبل نزولها الى البلاج ، حتى تكون الفرصة أمامه متسعة لقبول دعوتها الى تناول القهوة ، والتحدث اليها عن مغامراته المزعومة للعثور على الكلب المفقود ..

وذهب الى العشة ، ومعه الكلب ، وكانت تجلس فى «الفراندة» تتناول طعام افطارها ، فحياها ، وانطلق يروى لها قصة خيالية طويلة عريضة عن مغامراته مع «العصابة» التى اختطفت الكلب ، وكيف حاصروه واوشكوا ان يقضوا على حياته لولا شدة بأسه ، وبطولته ، وقوة عضلاته ، وكيف انتصر عليهم وصرعهم الواحد بعد الآخر ، وكانوا أكثر من عشرة اشخاص ، وعاد بالكلب غانما ظافرا ..

وأدهشه أن الحسناء لم تتلق حديثه بما ينبغى من الاهتمام والشغف ، ولم يبد عليها مايدل على فرحتها بعودة كلبها اليها ، بل استمرت تلتهم طعامها دون توقف ، حتى لقد أهملت دعوته الى الجلوس ..

ولم يكد ينتهى من حديث مغامراته ، حتى أحس ان الارض تميد به حين سمعها تقول فى برود :

ـ اذا كان لازم أقول لك متشكرة فأنا متشكرة .. ولكن أنا ماسبتش الكلب يتسرق ويجرى ورا حتت اللحم قدام عينى الا وأنا فاكره ان صاحبك هواللى حيرجعه .. قول له كده ..



١ ـ منذ ثلاث سنوات ، فى الحادى والعشرين من شهر مايو ١٩٥٢ على وجه التحديد ، استيقظت هوليود لتطالع فى صحف الصباح نبأ هز كيانها .. فقد وجد الممثل القدير جون جارفيلد جثة هامدة فى حجرة الممثلة الشابة «ايريس ويتنى» .. وقالت ايريس يومها للمحققين انها تناولت العشاء مع جون، ثم دعته الى تناول كاس من الويسكى فى منزلها .. واحس جون ببعض التعب فتركت له السرير الوحيد فى حجرتها ونامت ليلتها على مقعد صغير .. وقد اثار النبأ ضجة ..







٢ ـ ولم تكن هذه المرة الاولى التى تلوك فيها الالسنة سيرة جون ، منذ كان بعد طفلا صغيرا حين تزعم عصابة من الاطفال هدفها خطف الشيكولاتة والحلويات والورود التى كان يهديها الصغير لفتاة تعلق بها قلبه قبل الاوان .. وقد القى القبض على «يوليوس جارفنكل» ـ وهذا اسم جون جارفيلد الحقيقى ـ وقدم لمحكمة الاحداث التى قضت بالحاقه بملجا للاحداث ليقوم اخلاقه المعوجة وكان فى الثانية عشرة من عمره

٣ ـ وهكذا دخل الطفل الشقى الصغير الاصلاحية .. دخلها دخولا عاصفا فقد ابى ان يطيع امرا واحدا، او يمتثل لارادة احد، حتى التقى به عالم نفسانى ماهر هو «انجيلو باترى» ، واحس انجيلو بالمواهب الكامنة فى الفتى الصغير فسعى جاهدا حتى الحقه بمؤسسة «هكشر» للتعليم المسرحى ، كما سمحت له ادارة الاصلاحية ببيع الصحف فى الشوارع تحت مراقبتها .. وهكذا بدا الفتى الصغير يسترد اعتباره ..

٤ ـ وأبدى جون استعدادا طيبا للتمثيل مما حدا بادارة المؤسسة المسرحية الصغيرة الى الحاقه بمعهد «ماريا او سبنكسايا» الشهير ، وفى المعهد تفوق جون على اقرانه جميعا حتى رسخت قدمه فى عالم التمثيل، وكان جون فى هذه الاثناء يعمل خادما فى مطعم صغير ليستطيع ان يغطى نفقاته الضئيلة ، ثم غادر المعهد الى كاليفورنيا حيث قام بالدور الاول فى مسرحية «الذهب»



٥ – وكان نجاح جون فى هـــذا الدور الجديد فاتحة عهد جديد فى حياته ، فقد أعجب به رجل السينما الشهير ((اوتوكروجر)) فتعاقد معه على الظهور على الشاشـــة الفضية .. ولم ينس جون فى غمرة الفرح صـــديقة طفولته التى سرق من اجلهـــا الورود .. لقد عاد الى بروكلين ليضع خاتم الزواج حول اصبع ((روبرتا تومان)) الفاتنة ذات الشعر الاحمر وليصحبها الى مدينة السينما والشهرة والاحلام



٦ – وبدأ نجم جارفيلد يلمع فى سماء هوليود ، شاهده الممثل العبقرى بول مونى وهو يؤدى أحد أدواره الاولى فاقترب منه، وشد على يده مهنئا ثم قال له : ((الآن أستطيع أن اطمئن لاننى اهتديت الى من يحل محلى)) وقام جون بالدور الاول فى فيلم : ((أنا مجرم)) ثم اشترك مع الشقيقات لين – باتريشيا وروزمارى ولولا – فى فيلم أحلام الشباب – ثم وقف لاول مرة امام بتى ديفز ليقوما معا بدور البطولة فى ((جواريز))



٧ – وراح جون جارفيلد ينتقل من قمة الى اخرى .. فابدع فى أدواره فى ((قصر على نهر الهدسون)) ثم ((شرق النهار)) واشترك مع سبنسر تراسى وهيدى لامار فى الفيلم الـكبير ((تورتللا فلات)) .. وفى عام ١٩٤٠ أصيب جارفيلد بصدمة هزت كيانه ، فقد ماتت ابنته الوحيدة بعد مرض قصير ، ولم يخفف من وقع الصدمة على نفســه الا تلك الطفلة الجميلة التى انجبتها زوجته روبرتا فى نفس العام والتى اسماها جولى



٨ – ولم يدم هناء جارفيلد طويلا ، فقد تخللت حياته سحابة داكنة تركت وراءها ظلالا من الاحزان .. فقد اتهمته السلطات فى هوليود بالشيوعية والقى عليه القبض.. ورغم ان المحكمة ابرأت ساحته الا ان اعصابه ظلت مرهقة ، ولم يفده فى هذا الا الرحلة التى قام بها الى فرنسا حيث اشترك فى تمثيل فيلم فرنسى امريكى بعنوان ((حسناء باريس)) اشتركت فيه معه النجمة الفرنسية الحسناء ميشلين بريل ، ولاقى نجاحا كبيرا



٩ – وفى باريس أحس جارفيلد ولاول مرة بآلام مبرحة تعتصر صدره ، وكشف عليه الاطباء ليخبروه بالحقيقة المرة .. حقيقة اصابته بمرض القلب .. ولجـــا جارفيلد الى الراحة فترة طـــويلة ، ثم اشتركت مع الفاتنة لانا تيرنر فى تمثيل دور البطولة فى فيلم ((ساعى البريد يكرر الطرق مرتين)) – وهو الذى عرض فى مصر اخيرا وللمرة الثانية – وكان هذا الفيلم آخر امجاده على الشاشة



١٠ – نعم ففى فجر يوم حزين من ايام مايو ١٩٥٢ ، فقدت عائلة جارفيلد المكونة من روبرتا الزوجة المخلصة ، وجولى الطفلة الجميلة ، وشقيقها الصغير دافيد باتون .. فقدته فى سرير احدى صغيرات الممثلات .. ورغم الظروف الغامضة التى احاطت بموت جارفيلد الا ان هوليـــود باسرها خرجت تشيعه الى مقره الاخير.سار وراءه زملاؤه يبكون ممثلا قديرا..يبكونه بالدمع الهتون

حب وحرب (بقية)

نودان ــ ليتني استطيع .. ! لقد احببتك قبل زوجك ، وليس ذنبي انني لا زلت متعلقا بك ، وما فعلته لزوجك انما كنت افعله فى الواقع لك انت

كوليت ــ انني اخشى ياسيدى ان ندخل فى مساومة لا تليق بك ، ولا ارضاها لنفسى

نودان ــ لماذا تجعلين الامر صعبا بهذا التفكير؟

كوليت ــ ان زوجى المسكين يعتقد انه نال ثقتك به عن جدارة . لقد كان تفكيرك فيما مضى انظف منه الآن

نودان ــ اننا جميعا قد افسدنا الزمن بعض الشىء يا صغيرتى . لقد تخليت عنك مرة ، ولكننى لا استطيع ان اتخلى عنك مرتين

كوليت ــ سيدى الوزير .. انك تضطرنى الى تبليغ زوجى

نودان ــ فكرى جيدا قبل ان تقدمى على عمل تندمين عليه

ويخرج نودان ، وتعود اليها « جرمين » وتعلم بما حدث ، فتنصحها بانتهاز الفرصة من اجل مصلحة زوجها . ولكن كوليت ترفض هذا الرأى بشدة ، وتأبى ان تخون زوجها مهما كان الثمن . فتخبرها « جرمين » ان زوجها نفسه يخونها فقد رأته مع امرأة فى المقهى وهو يكاد يلتهمها بعينيه . ولكن « كوليت » تأبى مع ذلك أن تخونه ولو رأت خيانته بعينيها

ويدخل « جورج » فجأة وهو فى حالة اضطراب شديد . ويخبر « كوليت » ان الحرب على وشك الوقوع ، وان الامر بالتعبئة العامة قد يصدر فى اى لحظة ، ويطلب اليها ان تسافر لتقيم عند والده فى الريف لانه سينضم الى الجيش اذا أعلنت الحرب

واذ يرى فى عينيها مظاهر القلق والضيق والحيرة ، يقول لها انه يستطيع ان يبقى للعمل فى المصانع التى ستحول لانتاج الذخيرة ، وان هذا امر سهل على وزير مثل « نودان » ولكنه يفضل الذهاب الى ميدان القتال

كوليت ــ خير لك الا تطلب شيئا من « نودان » !

ويدهش « جورج » لقولها فتخبره بما كان بينها وبين « نودان »

جورج ــ ما اعظم اخلاصك يا زوجتى الوفية !

كوليت ــ نعم .. اكثر منك

جورج ــ اكثر منى .. ؟ !

كوليت ــ اجل .. وانت تعلم لماذا

جورج ــ هل قالت لك « جرمين » شيئا ؟

كوليت ــ قالت اشياء

جورج ــ اقسم لك انني لم اخنك

كوليت ــ صحيح .. ؟

جورج ــ انني فى هذه اللحظة التى اتهيأ فيها للذهاب الى الميدان ، لا اكذب عليك

كوليت ــ انني أصدقك .. ولكن هل كان ذلك على وشك الوقوع .. لولا الحرب ، اجب ولا تكذب

جورج ــ (فى خجل) نعم .. وارجو ان تغفرى لى نية الخيانة . ان الحياة المضطربة التي نحياها تتلف اعصابنا .. لقد كان هذا خطأ كله .. فاغفرى لى ولنبدأ من جديد

كوليت ــ وانت ايضا .. اغفر لى انني حلت دون سفرك لتجاهد فى بلد بعيد جهادا شريفا . كان يجب ان أحتمل فراقك والصبر عليه ، بدلا من ان اعرض لدناءة رجل حقير

جورج ــ ياحبيبتى (يتعانقان بتأثر شديد)

كوليت ــ والآن ، والى ان تعلن الحرب او يستقر السلام ، سنعيش معا سعيدين بغير ترف أو غرور ، سنأكل خبزا وملحا ، ولكننا سنتعاون بقوة واخلاص ، وسيربط بيننا حب عظيم ، وندعو الله ان يسود السلام فى البيت .. وفى الارض



ساعة لقلبك !

لماذا لاتشترك فى برنامج «ساعة لقلبك» الذى تذيعه محطة الاذاعة المصرية ؟

المملكة الاردنية : ف.ر. ياسين

⊙ انا مشترك فيها من زمان .. بصفة «مستمع»

ايمان

.. هل ترد الفنانة «ايمان» على المعجبين برحابة صدر ؟

الكويت : ر.ت.م

⊙ نعم .. بشرط ان لايكون فى خطابات الاعجاب مايغضب زوجها فؤاد الاطرش .. وقد اعذر من انذر يا اخا العرب !

اشاعات ..

.. نسمع احيانا اشاعات عن خلاف بين الفنانة فاتن وزوجها عمر الشريف ، فما مدى صحتها ؟

العريش : آنسة ماجدة ش

⊙ ماتصدقيش .. فالاثنان يعيشان على وفاق تام رغم الحواسد والعذال ..

كيتي

.. هل الفنانة كيتي متزوجة ؟

البصرة : حمزة كتيباني

⊙ لا .. ماعندهاش «الخصلة» دى ..

رهان ..

.. هل الوجه الجديد «هند رستم» التى ظهرت فى فيلم «بنات الليل» هى شقيقة الاستاذ محمد فوزى ؟ ارجو سرعة الرد حتى نتقاسم الرهان المتفق عليه معا .. اعنى انا وانت

مصر : آنسة م. الاهوانى

⊙ ليس للاستاذ محمد فوزى سوى «هند» واحدة ، هى «هند علام» لا هند رستم .. تحبى بقى نتقاسم الخسارة فى الرهان ؟

عايدة ..

.. هل عايدة عثمان اخت فاتن حمامة ام بنت اختها ؟

امدرمان : عزيز الدين على حامد

⊙ لاهذا ولا ذاك !

شهر العسل !

.. لماذا كلما تزوج الفنانون ذهبوا الى اوربا لتمضية شهر العسل .. هل البلاد العربية ضاقت بهم ؟

الكويت : ف . صبح

⊙ يظهر انها ضاقت !

نادية

.. اليس فى نيتكم نشر صورة فى هدية الكواكب للطفلة المعجزة نادية ذو الفقار ؟

الكويت : سعود عبد العزيز مطوع

⊙ النيات لله ..

الحب ..

.. هل الحب ضرب من ضروب الجنون ؟

المنصورة : محمود النجدى عبد العزيز

⊙ لا يا ابنى .. ده الجنون اللى من ضروب الحب !

صبغة الشعر !

.. هل صحيح أن صبغة الشعر تؤثر على المخ؟

دمشق : السيدة ن.ع

⊙ وهو اللى يصبغ شعره .. يبقى عنده مخ ؟..

هل يصح ؟

.. هل يصح لطالب شعبة العلوم الالتحاق بمعهد التمثيل العالى بعد حصوله على التوجيهية ؟

المنصورة : محمود حسن الغريب

⊙ يصح ونص ..

محمد فوزى

.. سمعنا ان الموسيقار محمد فوزى يقوم فى حياته العادية بدور «دون جوان» فهل هذا صحيح ؟

بيروت : آنسة صافية امين خلاط

⊙ يستجرى ؟ ده كانت «خالتك مدبحة» تملص له ودانه !

قسوة الايام

.. ارسلت الى المخرج حسن الامام قصة بعنوان «قسوة الايام» بالبريد المسجل، ومع ذلك لم اتلق منه اى رد ..

فوه : سعيد عبده مسمار

⊙ ارسل اليه نسخة اخرى بعد استبدال عنوانها بعنوان «قسوة المخرجين» .. يمكن يهتم شوية ..

الملهمة

.. لماذا لم تجب على سؤالى بصراحة عندما سألتك : من هى ملهمتك ؟

فزة : بدر عبد الجواد بدر

⊙ أصلى ــ بعيد عنك ــ متزوج !

زعلان ليه ؟

.. لماذا تسخر من الذين يرسلون اليك اسئلة باللغة العامية للاقطار الشقيقة وتقول لهم : «كلمونا عربى» ؟

صيدا : احمد م.ف

⊙ طيب وانت «محموق» ليه ؟ حد منهم اشتكى لك ؟

ذراع ...

.. اين كان ذراع عماد حمدى وهو يؤدى دور الضابط المبتور الذراع فى فيلم «الله معنا» ؟

دمياط فوزى رحمة

⊙ كان مخبيه فى جيبه ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ــ تليفون ٢٠٦١٠ ــ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ــ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونص

احمد محمد البنا – عزبة ابو حشيش : شكرا على شعورك الطيب نحو الكواكب واقتراحاتك كلها موضع اهتمام المسئولين .. غالى والطلب رخيص يابو حميدة !

طارق الزبيدى – هندية . العراق : مافيش لزوم .. الطيب احسن !

البديوى خضر – ميت الخولى : القلوب عند بعضها

جونى ويسمولر – كفر الدوار : باللدمة طالع خفيف لين ؟

صبحي حنا يوسف – الفشن : الحب ليس مرضا،ولكنه«شغلانة» الفاضى الذى لا «شغلانة» له

ابو المعمارى – مصر : يمكنك طلب الصورة من الفنانة زمردة نفسها .. فالامر لايحتاج الى وساطة كما تتوهم ..

الياس سامى ب – سوريا : لم افهم كلمة واحدة من خطابك .. ترى باية لغة كتبته ؟

ابراهيم بن دبة – صفاقس . تونس : قدمنا اقتراحك للاستاذ عبد الوهاب .. وهو يشكرك على حسن ظنك به ..

السيدة بدرية سعيد – بغداد . العراق : من اين اتيت بهذه الاسماء ؟

متولى محمد متولى – ابو كبير : تكفى الصور التى نشرت فى المجلات فاحتفظ بها اذا شئت ..

ك.م.السامرائى – العراق : يزور الفنانون الاقطار الشقيقة كلما سنحت لهم الفرصة .. مالناش غنى عن الاقطار الشقيقة .. امال شقيقة يعنى ايه ؟

آنسة سلمى خورى – بيروت : يمكنك مكاتبة الكاتب بعنوان الجريدة او المجلة التى يكتب فيها

محمد حسن سعيد – مدرس بالبحيرة : لم يسبق لاية محطة اذاعة فى العالم وقف اذاعاتها حدادا على عظيم او عالم او فنان .. ولكنها تؤدى واجبها باذاعة آثاره وهذه هى «التقاليد» الاذاعية

آنسة نيللى روز مصطفى – القاهرة : كانت الصورة لآفا جاردنر فعلا وقد نشرت خطأ بدلا من صورة «لانا تيرنر» .. وأنا مستعد لتحمل نتائج الرهان ..

حسن محمد – القاهرة : قمنا بالنيابة عنك بتهنئة ماجدة بعيد ميلادها .. انبسط بقى ياعم!

جابر حموده حسن جنيدى – القاهرة : سنحقق اقتراحاتك فى اقرب فرصة

محمد سليم مصطفى – الغردقة : تحياتى الى «شيتا» التى فى الغردقة ..

اسماعيل ابراهيم غطاس – العريش : الفن الصحفى يقتضى أن تكون صورة الغلاف .. حلوة و«تفتح النفس» ..

ع.س.ى – غزة : ان مؤهلاتك التى ذكرتها ، حاجة عظيمة عليها القيمة .. ولكن اين المخرج الذى يأخذ بيدك ويواليك بالتدريب والعناية والرعاية حتى يمكن استغلالها ؟..

آنسة دولت م.ط – بورسعيد : يقول الشاعر:

سلى وصاما لامر كان يطلبه
فلما انقضى الامر لاصلى ولاصاما

فهمت بقى ياشاطرة ؟

ك.ح.مسيحة – الغربية : بتحصل فى أحسن العائلات ..

فيصل الشيخ – العراق : ما اصبت كبد الحقيقة ، ولا «فشة» الحقيقة يا اخا العرب!

احمد عبد الله – المنامة ، بحرين : كيف تكون «اباً» لهذه الفنانة التى ذكرت اسمها ؟ كده بالعافية ؟..

شيتا ...

.. الا تلزمك « شيتا » لمعاونتك فى اعمالك ؟

بور سعيد : احمد محمد الزامك

• لا ياعم ... كفايه اللى عندى !

الثيران

.. مادمت تسمى نفسك « طرزان » فلماذا لا تصارع الثيران ؟

الكويت : الياس خليل الخرسة

• والثيران مضايقينك فى ايه ؟

لغة آدم

.. ما هى اللغة التى كان يتكلم بها سيدنا آدم وسيدتنا حواء ؟

بور سعيد : س . ابراهيم المغربى

• ايش عرفنى يا اخى ؟ يعنى انا كنت وياهم ؟

يخلق من الشبه ؟

.. ان الفنانة حورية حسن تشبه زوجتى تمام الشبه ، ولذلك اريد ان تتوسط للحصول على صورة منها

فلسطين : حسن ا . ا

• ما دام الشبه واحدا ... فما لزوم الصورة ؟ الطمع فى الدين يا اخا العرب ..

زواج ...

.. هل تزوج الفنان الكحلاوى اخيرا بالوجه الجديد « نادية رياض » التى ظهرت معه فى فيلم « خليك مع الله » ؟

العراق : محسن محمد السعدنى

• لا ..

اللاجئون ...

.. متى ستحل عقدة اللاجئين ؟

الكويت : غ . س . رزق الله

• يحلها ربنا ..

بالميزان ...

..لاشيء يضايقنى سوى وزنى .. فانا ازن ١٤٠ كيلو واشغل وظيفة محترمة ، فهل اجد عروسا تماثلنى وزنا ؟

الكويت : س . ابو الخير

• هل انت متأكد ان ثقل الوزن مقتصر على الجسم ولا دخل « للدم » فيه ؟

عزيزة امير

.. هل الفت المرحومة عزيزة امير فرقة مسرحية يوما ما ؟

عين شمس : امين عبد الحى احمد

• نعم ، وكان ذلك فى مايو عام ١٩٣٥ ، ومن افراد تلك الفرقة المرحوم عمر وصفى ، والاساتذة عبد العزيز خليل ، وعبد الفتاح القصرى، ومارى منيب ، وقدمت الفرقة مسرحية « العاصفة » فعصفت بمالية الفرقة وجابت درفها من اول حفلة

الاطرش

.. كلما سمعت فريد الاطرش فى الاذاعة نسيت الدنيا وما فيها !

العراق : آنسة خلود

• معلهش ! بتحصل فى أحسن العائلات !

طرزان

ابتسامات

حدث هذا فى الاتوبيس .. سقطت قطعة من النقود على الارض ، فانحنى احد الركاب بسرعة والتقطها ثم سأل الركاب : « من وقعت منه عشرة صاغ ؟ »

واذا حوالى خمسة من الركاب يصيحون : «أنا»

قال وهو يبرز القطعة ضاحكا : « لقيت منها قرش صاغ ! »

واحمرت وجوه الركاب الخمسة ..

عبد العزيز احمد

طرقت الباب فوجدت زوجة صديقى غارقة فى دموعها ..

فسألتها : «ما الخبر؟»

قالت : «ضاق زوجى بالكلب فأقسم أن يتخلص منه .. فصحبه بالامس الى النيل ليستأجر قاربا ويحمله الى عرض النيل ليغرقه هناك!»

قلت : « ليس فى هذا مايدعو الى الحزن ! »

قالت : « لقد عاد الكلب ولم يعد زوجى ! »

محمد توفيق

وقف الواعظ يقول فى نهاية خطبته : «ستمرر عليكم الآن أطباق التبرع..ولكن لى رجاء واحدا .. فقد سرق أحدهم دجاجة من بيت السيد جونسون .. وأنا أرجو السارق الا يضع فى أطباق التبرع شيئا..فنحن هنا لانريد نقودا من السارقين ..»

وكانت النتيجة أن المصلين كلهم ولاول مرة فى التاريخ بادروا الى التبرع !

رد سكلتون

جاءنى يوما يقول : « قرات اليوم أن أحسن علاج للفتاة حين تصاب بالهستريا هو تقبيلها ! »

قلت : « هذا حسن .. لكن المهم هو كيف نجعل الفتاة تصاب بالهستريا أولا ! »

بوب هوب

كانت المرة الاولى التى يتورط فيها ويرسل الى فتاة ما باقة من زهور «الاوركيد» الثمينة

وقد أرفق بالباقة بطاقة كتب عليها : «خالص حبى .. ونصف مرتبى» !

تحية كاريوكا

التقت نجمتان من نجوم السينما الصامتة بينهما خصومة لاتنتهى ..

قالت الاولى للثانية : « انى لاذكر انى رأيتك فى فيلم سنة ١٩٣٠ .. وكنت اذاك فى رياض الاطفال ! »

فردت الثانية : «لاشك اننى لم اكن فى نفس المدرسة .. لاننى اذكر جميع مدرساتى !»

بت دافيز

الطفل الاول : « امبارح بابا قعد يقول انه ملك البيت »

الثانى : «وبعدين ؟»

الاول : « راحت ماما متوجاه بطبق الملوخية! »

عبد المنعم ابراهيم

أرسل الشاب ورقة الى فتاته يقول فيها : « حبيبتى ونور عينى .. يامن أخوض الجحيم من أجلها .. وفى سبيل نظرة منها أعبر المحيطات وأقتحم العواصف .. حبيبتى .. اذا لم تمطر السماء الليلة فسأكون فى ميدان المحطة حسب موعدنا» !

كليفتون وب

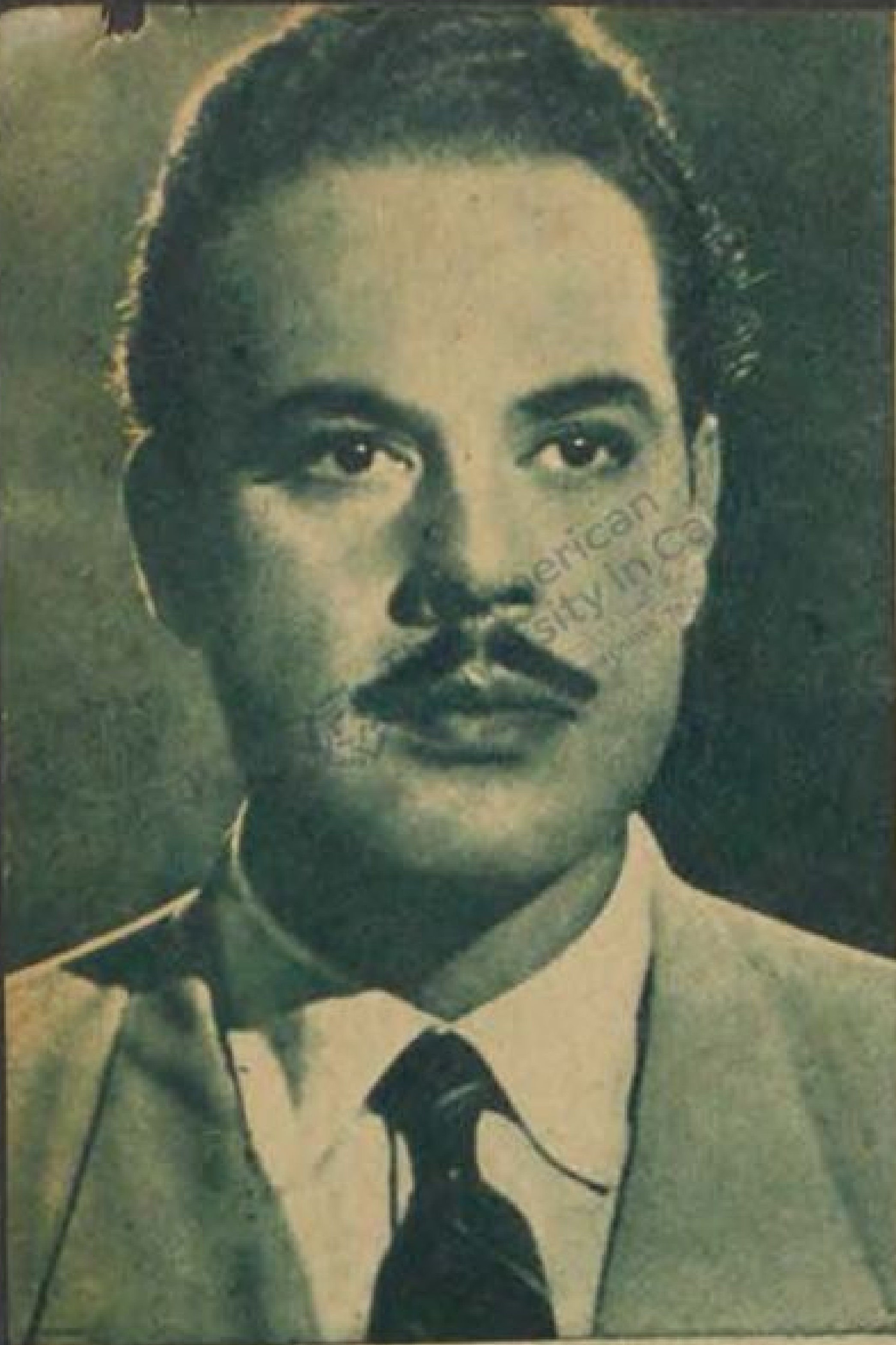
سأل مدرس الجغرافيا احد التلاميذ أن يذكر له اسماء ستة حيوانات من حيوانات الغابات الاستوائية !

فقال : «خمسة افيال واسد!»

فيروز



احتضنت جين باول ، نجمة مترو ، النمر الصغير الذى أهداه اليها الاستديو بعد الانتهاء من فيلمها الاخير ، وراحت تضحك مسرورة امام العدسة .. انها ضحكة محفوفة بالمخاطر !



اضراب له اسباب

للنجم يحي شاهين

انني مضرب عن الزواج .. وسوف يستمر اضرابي حتي اجد من تقنعنى برفع راية التسليم .. واليكم الاسباب والمطالب

خطاب رقيق جاءنى من معجبة اثار شجونى ، كان فيه عطر وله لون السماء الصافية ، وخط المعجبة ينساب عليه كلمات رقيقة لفنان ، تسالنى المعجبة : « لماذا لم اتزوج ؟ »

واقول للمعجبة اننى لم اتزوج لاننى لم اجد المراة التى تستحق ان اكرس لها حياتى ، وامنحها اسمى ، واشقى من اجلها ، يبدو ان هذا النوع من النساء اصبح مودة قديمة ، اقصد بهذا النوع المراة الجديرة بالرجل ، ولا توجد اليوم الا المراة الانانية التى تهتم بزينتها ونفسها ، وتهتم بالاستئثار بكل شىء فى مال زوجها وقلب زوجها ..

سحر هاروت

واضرب للمعجبة الفضولية مثلا فاقول لها اننى فى فترة من فترات العمر اردت ان اكمل نصف دينى – كما يقولون – وبحثت بين بنات الاسر التى يعتبرها المجتمع كريمة ، واهتديت الى فتاة لها سحر هاروت وماروت ، ولها منطق العقاد ومكرم عبيد .. وبسحرها جذبتنى الحسناء ، وبمنطقها اقنعتنى بانها ستكون الشريكة المخلصة التى تلبى كل المطالب

وكان اول مطالبى ، ولعلها ايضا آخرها ، هو ان تقيم امى معنا فى شقتنا ، وبان على وجه الحسناء غضب مفاجىء ، واحسست بسحب تتلبد فى سماء الصالون الذى جمعنا فى بيت ابيها وقالت :

– هل تريد ان اعيش مع حماتى ؟

قالتها باستنكار ، وبلعت ريقى وانا اقول :

– انها امى ، ربتنى وسهرت على ، وجعلت منى رجلا ، واصبحت كل شىء لها ، فكيف اتركها تعيش وحيدة ؟

– دعها فى شقة وزرها بين الحين والحين ..

– هذا محال ، انها كالملاك الطيب ستكون اما لك ، ستملأ علينا البيت ، ستجعل حياتنا سعادة وتغمرنا بحنان دافق

ولوت الحسناء شفتيها وخرجت من البيت !

وفى اليوم التالى جاء ابوها يقول لى ان العروس ندمت على ماقالت وانها بعد ان ثابت لرشدها قالت انها على استعداد لان تعيش مع امى ، ونظرت للرجل نظرة طويلة ثم قلت له :

– يفتح الله يا عم !

ولكى لاتتهمونى باننى اصدرت على حواءحكما بالانانية بناء على هذه الواقعة الوحيدة بل اسارع فاؤكد لكم ان هذا هو شأن عشر فتيات على الاقل ، كنت على استعداد لان اجعل اية واحدة منهن شريكة حياتى ، وكنت احاول معرفة رأيهن فى اقامة امى معى بشتى الطرق فاجد منهن صدودا صريحا او ملفوفا واتركهن والوذ بالفرار

وقد تقولون : « لماذا تهاجم حواء ولك ام واخوات ؟ »

واقول ان امى سيدة من الماضى تتمسك بالتقاليد ، ولا تحب المدنية التى اخرجت المراة من البيت واسلمتها لميدان العمل ..

ملكة بيتها ..

وانا احب المراة فى البيت .. ولا اريد للتى اريدها زوجة ان تعمل فى اى نوع من الاعمال ، اريدها ملكة بيتها ، اريدها راعية لاولادها ، اريدها عمدة مطبخها وسيدة شئونها . اما انصرافها لميدان العمل فهذا هو الذى جعل من زيجات هذه الايام شيئا قصير الاجل ، شىء فيه شقاق ومتاعب ، لانها تعود من عملها مرهقة ، والزوج يعود من عمله متعبا .. اعصاب متوترة من هنا ، واعصاب متوترة من هناك ، ولا يمكن ان يسود البيت سلام !

الرجل يريد ان يعود للبيت فيرى ابتسامة عذبة على شفتين يحن اليهما ، لا ان يرى وجها مكفهرا من «مسترجلة» لامانع عندها من أن تصدع راسه بروايات عن متاعبها ومضايقات الحياة فى محيط عملها

لماذا يتزوج الرجل اذا كان سيعود ليجد البيت خاليا من الزوجة ، ويجد زوجة مرهقة لاتؤدي واجباتها ؟ لماذا يتزوج اذا كان الزواج لايحقق أحلامه فى الراحة فى جنته المنشودة ؟

هل يتزوج ليكد ويتعب ويعود ليجد البيت خاويا أو نهبا للخدم ، هل يكد ويشقى من اجل امراة لاتريد أن تجعل منه حصنها وقلعتها ، ولا تريد أن تترك عملها لتلوذ به وتجعل منه المكافح الذى يجرى وراء لقمة العيش لها ؟

انا اعارض فى أن تعمل المراة ..

فاذا قلتم لى انها ستزيد دخل الاسرة قلت لكم انها تزيد دخل اسرة وتمنع من قيام اسرة اخرى ، لانها – فى مصر بالذات – حين تعمل تاخذ مكانا كان يجب ان ياخذه رجل

بريق المدنية

واذا قلتم لى أن المراة فى الغرب نزلت الى كل الميادين قلت لكم ان تقاليد الغرب غير تقاليدنا ، وطبيعة الحياة هناك غير طبيعة الحياة هنا ، ونحن فى تقليدنا للغرب اغرانا بريق مدنيته فاخذنا عن هذه المدنية مالا يصلح لنا ..

الطبيعة الشرقية لاتنظر بعين الارتياح للمراة التى تعمل

لقد بدات بقولى اننى لن اتزوج لاننى لم اجد المراة التى تستحق ان اكد من اجلها ، لقد تاثرت المراة بروح المدنية الزائفة ، فخرجت للطريق واهملت البيت ، وتعلمت أن تقتنى أدوات الزينة وتستولى على مافى جيب زوجها ، وتعتبر الزواج صفقة لابد أن تربح من ورائها

والا فلماذا أصرت الكثيرات على أن ابتعد عن امى لتتوفر فى شروط الزوج المنشود ؟

والا لماذا اكرههن ؟ ولماذا لااثق بهن ؟ ولماذا لا اتزوج ؟

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فىسوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٠٦
١٩٥٥/٧/١٢

AL KAWAKEB
No. 206
12.7.1955

أحدث الثلاجات فى العالم ...





"STRATOFROST"

كبيرة وجميلة
فيها ميزات متعددة
تسع مأكولات أكثر

انها بلا شك أروع ثلاجة تم صنعها فى اكبر واشهر مصانع فى العالم لانتاج اللوازم الكهربائية .. وهى المصانع التى تغذى الأسواق التجارية أجمع لامكانياتها الضخمة وخاماتها وخبرانها











هوم فريزر
١٠ – ١٢ – ١٧ – ٢٠ قدما
اربعة ادراج للتثليج علاوة على رف متحرك . ضابط للحرارة به ١٠ درجات مختلفة للتبريد

٤ – ٨ اقدام .
بها فريزر يتسع لـ ٣١ رطلا من الماكولات . ارفف بعرض الثلاجة وضابط حرارة لدرجات متعددة

خزانة كبيرة للتثليج « ار سى اى فريزر » لحفظ كميات كبيرة من الماكولات التى تشتريها بالجملة

دى لوكس ٩ اقدام
بها رف يدور كله الى الخارج درجان من البلاستيك الابيض الناعم

تسهيلات كبيرة فى الدفع لم تألفها التجارة المصرية من قبل

شاهدوها بمعارضنا واطلبوها من معتمدينا بجميع انحاء الجمهورية المصرية

شركة الجابرى

ابراهيم وحسين مبارك الجابرى

٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ د ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ القاهرة
١٥ شارع سيزوستريس ت ٢٧٦٨١ ... ٥٦٠ ...